

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский политехнический университет» (Московский Политех)

**Ивантеевский филиал  
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора филиала  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Н.А.Барышникова

01 сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

(базовый)

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(технологический профиль)

2021 год

Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 №534, зарегистрирован в Минюсте России 26.06.2014 № 32869); Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480 (ред. от 11.12.2020)); с учетом Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования от 30.04.2021 № Р-98.

**Организация-разработчик:** Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

**Разработчик:** Е.С. Лескина, преподаватель

ОДОБРЕНА

цикловой комиссией *«Общеобразовательных, общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»*

Протокол № 1 от 31.08.2021

Председатель цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Г.Ю. Савельева

© Ивантеевский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2021 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ	31
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	35

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основании требований ФГОС СОО и является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет ОУП.02 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл, подцикл Общие учебные предметы.

## 1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	194
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	134
в том числе:	
лекции, уроки	134
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	52
<b>Консультации</b>	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

### Личностные результаты

*Освоение программы предмета сопровождается формированием у студентов личностных результатов:*

ЛР1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

*Учитывая специфику предмета ОУП.02 Литература личностные результаты в программе конкретизированы как:*

- осознание российской идентичности в поликультурном социуме, патриотизм, уважительное отношение к культуре своего народа, в частности, к русской литературе, а также к культурам других народов, сформированность чувства ответственности перед Родиной, гордости за прошлое и настоящее многонационального народа России;
- сформированность позиции ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права на обучение и обязанности по освоению литературного наследия страны, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность основанного на диалоге культур мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературы, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении литературного наследия общества;
- готовность и способность вести диалог в процессе общения в поликультурном мире, достигать в нем взаимопонимания, толерантно относиться к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность навыка сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- сформированность выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к чтению литературы как способу непрерывного образования для успешной профессиональной и общественной деятельности и духовного развития;
- сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, общественных отношений;
- осознание правильного выбора профессии как пути достижения личного счастья и реализации позитивных жизненных планов;
- способность к осознанию ответственного отношения к созданию семьи на основе ценностей семейной жизни.

*Для формирования этих результатов у студентов формируются универсальные учебные действия:*

- осознает свою национальную принадлежность; уважает прошлое и настоящее своего народа; проявляет уважение к культуре своего народа, в частности, к русской литературе, а также к культурам других народов;

- осознает свои права и обязанности как члена российского общества на получение образования и обязанность в рамках учебного процесса выполнять все необходимые задания;
- владеет необходимым понятийным и терминологическим аппаратом по изучаемому предмету;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- знает основы эффективного общения и поведения в условиях многонациональной группы, имеет навыки сотрудничества и ведения диалога с людьми разных национальностей; проявляет терпимость к иной точке зрения партнера по общению;
- умеет взаимодействовать с людьми, учитывая их возраст и ситуации общения;
- осознает смысл общечеловеческих ценностей, норм поведения в обществе;
- осваивает новый материал, в том числе самостоятельно; осознает необходимость образования и самосовершенствования для успешной профессиональной деятельности;
- осознает смысл эстетического восприятия мира, формирует эстетическое отношение к нему;
- осознает правильность выбора профессии, строит индивидуальную траекторию образования и жизненные планы с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
- ответственно относится к созданию семьи, осознает ценности семейной жизни.

*Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:*

- творческие работы на заданную тему (сочинение, эссе);
- работа с дополнительной литературой для подготовки реферата, доклада, сообщения;
- тесты;
- работа с словарями;
- устный опрос;
- художественный пересказ текста;
- анализ (письменный и устный) произведений;
- дискуссия на тему;
- выполнение группового задания;
- ситуационная задача;
- любое задание на оценку.

### **Метапредметные результаты**

*Освоение программы предмета сопровождается формированием у студентов метапредметных результатов:*

MP1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения

поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской... деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

*Учитывая специфику предмета ОУП.02 Литература метапредметные результаты в программе конкретизированы как:*

- умение самостоятельно планировать решение поставленных задач, организовывать и осуществлять собственную деятельность; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели, основываясь на соображениях этики и морали; выбирать успешные стратегии достижения цели в различных ситуациях;
- умение эффективно выстраивать процессы общения и взаимодействия с людьми разного возраста, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности; способность и готовность самостоятельно искать и находить обобщенные способы решения задач, применять различные методы познания;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении разного рода задач, соблюдая нормы безопасности, гигиены и этики;



- умение понимать проблему и выдвигать гипотезу, структурировать высказывание, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи и формулировать выводы в устных и письменных высказываниях; умение развернуто, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) средств русского языка;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания; использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни.

*Для формирования этих результатов у студентов формируются универсальные учебные действия:*

#### Регулятивные

- планирует деятельность; оценивает результат выполненного задания; находит эффективные средства для достижения поставленных целей;
- организует эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; использует средства ИКТ для поиска и передачи необходимой информации; осознает и применяет нормы информационной безопасности;
- осознает смысл учения; оценивает результат выполненного задания; находит ошибки и исправляет их; ставит новые задачи и планирует свою деятельность по их достижению.

#### Познавательные

- самостоятельно выполняет практическое задания; осуществляет поиск необходимой информации; находит обобщенные способы решения задач; применяет наиболее эффективные методы решения практических задач; объясняет языковые явления с научной точки зрения;
- производит поиск информации в разных источниках; выделяет главную информацию по заданной теме; сопоставляет информацию из различных источников; анализирует достоверность полученной из разных источников информации.

#### Коммуникативные

- взаимодействует в малых группах; умеет услышать вопрос и дать на него ответ, соблюдая речевые и этические нормы; достигает коммуникативные цели во взаимодействии в учебной группе; выбирает успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;
- грамотно формулирует собственные мысли; высказывает и обосновывает собственную точку зрения.

*Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:*

- работа с различными источниками информации для подготовки презентаций, сообщений, докладов;
- написание творческих работ (сочинений, эссе);

- составление кроссвордов, хронологических таблиц, опорных конспектов;
- анализ текста прозаических произведений и стихотворений;
- дискуссия;
- интернет-тестирование;
- отправка результата выполненного задания учителю;
- самостоятельное изучение материала.

**Предметные результаты** освоения базового курса учебного предмета ОУП.02 Литература:

ПР 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

*Предметные результаты в программе конкретизированы как:*

- владение умением анализировать и оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его проблему и основную мысль; использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное).
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- знание изобразительно-выразительных средств русского языка; умение подбирать и сознательно использовать их в устных и письменных высказываниях;

- умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе изучения и анализа художественного произведения;
- умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- умение анализировать художественные произведения, учитывая их жанрово-родовую специфику; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представления о системе стилей языка художественной литературы, умение их применять на практике.

В связи с тем, что по специальности не обучаются лица с ограниченными возможностями слуха и речи, лица с ограниченными возможностями зрения, лица с ограниченными возможностями опорно-двигательной системы, с расстройствами аутистического спектра, инвалиды I-VIII вида предметные результаты для данных групп обучающихся не формируются.

### Синхронизация планируемых результатов по учебному предмету ОУП.02 Литература с общими и профессиональными компетенциями

Наименование ОК согласно ФГОС СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО (базовый уровень)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		МР1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		МР3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской... деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания МР4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей раз-	ПР 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации ПР 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

1	2	3	4
		<p>ных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>МР9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>		<p>МР5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>ЛР6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p> <p>ЛР7) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности</p> <p>ЛР8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>МР2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>МР8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	<p>ПР 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p> <p>ПР 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> <p>ПР 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p> <p>ПР 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>

1	2	3	4
	ЛР10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности ЛР9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	МР9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	ПР2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию элементов которых способствует единица программы
1	2	3	4
	1 семестр		
	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Русская литература и русская история в XVII-XIX веках.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Стихотворения. В.А. Жуковский — первый поэт-романтик. Лирика.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Тема 1.2.</b> Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 1.3.</b> «Борис Годунов»- первая реалистическая трагедия в русской литературе.	Проблема народа и власти в трагедии.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 1.4.</b> Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
<b>Тема 1.5.</b> Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
	<b>Самостоятельная работа</b> Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.	8	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Консультации</b>	«Как писать сочинение».	2	ЛР7, ЛР9
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		82	
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература второй половины XIX века. Обзор. А.Н. Островский - создатель русского театра.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.2.</b> Пьеса «Гроза». Понятие о драме. Основной конфликт в пьесе. Самодуры и их жертвы.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
<b>Тема 2.3.</b> Образ Катерины. Трагическая острота её конфликта с «темным царством».	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10



1	2	3	4
<p><b>Тема 2.4.</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (общая характеристика)</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).</p>	2	<p>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР13, ЛР15</p>
<p><b>Тема 2.5.</b> Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, композиция, система образов.</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	<p>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10</p>
<p><b>Тема 2.6.</b> Письменная работа по роману «Отцы и дети».</p>	<p>Составление таблиц: «Сравнительная характеристика П.П. Кирсанова и Е. Базарова», «Сила и слабость Е. Базарова»</p>	2	<p>ЛР7, ЛР9</p>
<p><b>Тема 2.7.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Образ «особенного» человека Рахметова.</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	<p>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15</p>

1	2	3	4
<p><b>Тема 2.8.</b> Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.</p>	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Я очи знал, — о, эти очи», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Предопределение» и др.</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 2.9.</b> Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 2.10.</b> Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Основные темы и идеи лирики.</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 2.11.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеиная направленность. Художественное своеобразие.</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 2.12.</b> Художественный мир Н.С. Лескова.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Особенности повествовательной манеры. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.«Левша».</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 2.13.</b> Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Праведники Н.С. Лескова.</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР9, ЛР10

1	2	3	4
<b>Тема 2.14.</b> Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. «История одного города» (обзор).	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.15.</b> Сказки. Основная тема, идейная направленность.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Тема 2.16.</b> Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	2	ЛР2, ЛР4, ЛР9
<b>Тема 2.17.</b> Роман «Преступление и наказание». История создания, основные проблемы, система образов.	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.18.</b> Петербург Достоевского.	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя	2	ЛР7, ЛР9
<b>Тема 2.19.</b> Родион Раскольников — социально-философские истоки бунта героя.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2	ЛР2, ЛР6, ЛР7, ЛР9
<b>Тема 2.20.</b> Смысл теории Родиона Раскольникова. Причины её крушения.	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2	ЛР2, ЛР6, ЛР7, ЛР9

1	2	3	4
<b>Тема 2.21.</b> По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой — человек, мыслитель, писатель.	Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.22.</b> Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.23.</b> Картины войны 1812 года.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.24.</b> «Мысль народная» в романе.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.25.</b> Семья в романе «Война и мир». Осуждение бонапартизма.	Авторский идеал семьи в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	ЛР5, ЛР7, ЛР15
<b>Тема 2.26.</b> Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.27.</b> А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8
<b>Тема 2.28.</b> Пьеса «Вишневый сад». Замысел, смысл названия, характеристика героев.	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического	2	ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10

1	2	3	4
	и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
<b>2.29.</b> Проверочная работа 1.	Русская литература второй половины XIX века.	2	ЛР5, ЛР9
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p> <p>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p> <p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p> <p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p>	22	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
<b>Консультации</b>	«Изображение «новых людей» в произведениях И.С. Тургенева и В.Г. Чернышевского»	2	ЛР7, ЛР9

1	2	3	4
	<b>2 семестр</b>		
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
<b>Раздел 3 Русская литература на рубеже веков</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Литература русского зарубежья. Обзор.	Русская литература на рубеже веков. Работа в портале «Журнальный зал» и электронном журнале «Литературное обозрение».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 3.2.</b> И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Тема, проблема, система образов.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
<b>Тема 3.3.</b> А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15

1	2	3	4
<b>Тема 3.4.</b> А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 3.5.</b> «На дне». Философская и бытовая основы пьесы. Краткая характеристика героев.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР13
	* <b>Самостоятельная работа</b> Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР15
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика.	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Игорь Северянин, и др. Общая характеристика творчества поэтов. Новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Новокрестьянская поэзия. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 4.2.</b> Поэма «Двенадцать». Символика, общественный и бытовой фон, «старый» и «новый» мир.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8,
	<b>Самостоятельная работа</b> Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Работа с понятийным аппаратом.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9

1	2	3	4
<b>Раздел 5. Литература 20-х г.г.</b>		<b>II</b>	
<p><b>Тема 5.1.</b> Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Сатира В.В. Маяковского, её особенности.</p>	<p>Особенности развития литературы 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	2	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 5.2.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины и поэзии. Любовная лирика.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская»</p>	2	ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 5.3.</b> С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»</p>	<p>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины</p>	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 5.4.</b> А.А. Фадеев. Роман «Разгром»</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10



1	2	3	4
	<b>Самостоятельная работа</b> Словарная работа. Футуризм. Автобиографические факты в поэме С. Есенина «Анна Снегина» Сравнительная характеристика поэмы А. Блока «Двенадцать» и стихотворения В. Маяковского «Левый марш»	3	ЛР5, ЛР8, ЛР9
<b>Раздел 6 Литература 30-х — начала 40-х г.г. (обзор)</b>		17	
<b>Тема 6.1</b> Литература 30-х — 40-х годов (обзор). М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Лирика.	Особенности развития литературы и драматургии в 1930 - 40-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 6.2.</b> Жизнь и стихи О. Мандельштама.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 6.3.</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Развитие понятия о стиле писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык. Сведения из биографии И.Э. Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. произведений Платонова).	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 6.4.</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, проблемы, художественные особенности, система образов.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
<b>Тема 6.5.</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие произведения.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 6.6.</b> Изображение гражданской войны как трагедии народа. Образ Григория Мелехова.	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
	<b>Самостоятельная работа</b> М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.	3	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Консультации</b>	«Жанр антиутопии в произведениях Замятина Е. «Мы» и Платонова А. «Котлован»	2	ЛР7, ЛР9
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов). Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова и др.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
<p><b>Тема 7.2.</b> А.А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.</p>	<p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 7.3.</b> А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.</p>	<p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p>	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 7.4.</b> Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.</p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 7.5.</b> А.И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>	2	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 7.6.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор».</p>	<p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p>	2	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
<p><b>Тема 7.7.</b> В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Необычные герои рассказов В.М. Шукшина.</p>	<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Рассказ «Чудик». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	2	ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 7.8.</b> Поэзия 60-х годов (обзор). Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p>Литературные объединения и направления в поэзии 1960-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	2	ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 7.9.</b> Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p>Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова</p>	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
<p><b>Тема 7.10.</b> А.В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.</p>	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина</p>	6	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<p><b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье.</b></p>		2	

1	2	3	4
<b>Тема 8.1.</b> Жизнь и творчество В.В. Набокова.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. В. Набоков. Машенька	2	ЛР1, ЛР8, ЛР10
<b>Раздел 9. Русская литература последних лет</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Т.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 9.2.</b> Проверочная работа 2.	Русская литература 20 века.	2	ЛР5, ЛР9
	<b>Самостоятельная работа</b> Развитие жанра детектива в конце XX в. Детективные романы А. Марининой и Д. Донцовой.	3	ЛР5, ЛР9
<b>Консультация</b>	Литература на современном этапе.	2	ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Раздел 10. Произведения зарубежных писателей.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Произведения зарубежных писателей (обзор). И. В. Гете и его трагедия «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	Знакомство с отдельными произведениями зарубежной литературы. «Фауст» Гете как философское произведение. Специфика поэтики и замысла. Противостояние Фауста и Мефистофеля. Тема власти денег и ее воплощение в повести «Гобсек». Ростовщик Гобсек: история его жизни и формирования характера. Реалистическое мастерство Бальзака в изображении Гобсека. Отражение во взглядах и убеждениях Гобсека сущности современного ему общества. Деградация личности скупца и стяжателя.	2	ЛР4, ЛР8, ЛР10,

1	2	3	4
<p><b>Тема 10.2.</b> Зарубежная фантастика. Г. Уэллс «Война миров». Э. Хемингуэй «Старик и море».</p>	<p>Герберт Уэллс — английский писатель, мастер научной фантастики. Традиции Ж. Верна в творчестве Уэллса. Смелые прогнозы развития науки и достижений техники, увлекательность повествования в романе «Война миров». Протест Уэллса против использования открытий науки в военных целях. Значение творчества Уэллса для развития научной фантастики XX века. Эрнест Хемингуэй — классик американской литературы XX столетия, лауреат Нобелевской премии по литературе. Участие Хемингуэя в Первой и Второй мировых войнах, в гражданской войне в Испании. «Старик и море». Философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго, ведущего борьбу за свою жизнь и достоинство. Единство с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Дружба старика Сантьяго и мальчика Манолы. Человек и Жизнь — главная проблема повести Хемингуэя</p>	2	ЛР4, ЛР8, ЛР10
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Сочинение-миниатюра «Что такое выбор и как он разрешается в трагедии Гете «Фауст» Сочинение-размышление «Деньги...что они значат для меня»</p>	3	ЛР4, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<p><b>Тема 10.3. Обобщение и повторение</b></p>	<p>Дифференцированный зачет.</p>	2	ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<p><b>Всего:</b></p>		194	

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Наименование разделов и тем	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию элементов которых способствует единица программы
1	2	3
<i>1 семестр</i>		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Русская литература и русская история в XVII-XIX веках.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Тема 1.2.</b> Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 1.3.</b> «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 1.4.</b> Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 1.5.</b> Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Самостоятельная работа</b>	8	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Консультации</b>	2	ЛР7, ЛР9
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>82</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература второй половины XIX века. Обзор. А.Н. Островский - создатель русского театра.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.2.</b> Пьеса «Гроза». Понятие о драме. Основной конфликт в пьесе. Самодуры и их жертвы.	2	ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
<b>Тема 2.3.</b> Образ Катерины. Трагическая острота её конфликта с «темным царством».	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.4.</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (общая характеристика)	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР13, ЛР15
<b>Тема 2.5.</b> Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, композиция, система образов.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Тема 2.6.</b> Письменная работа по роману «Отцы и дети».	2	ЛР7, ЛР9
<b>Тема 2.7.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Образ «особенного» человека Рахметова.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
<b>Тема 2.8.</b> Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.9.</b> Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.10.</b> Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Основные темы и идеи лирики.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.11.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеиная направленность. Художественное своеобразие.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.12.</b> Художественный мир Н.С. Лескова.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10

1	2	3
<b>Тема 2.13.</b> Повесть «Очарованный странник».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Тема 2.14.</b> Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. «История одного города» (обзор).	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.15.</b> Сказки. Основная тема, идейная направленность.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Тема 2.16.</b> Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	2	ЛР2, ЛР4, ЛР9
<b>Тема 2.17.</b> Роман «Преступление и наказание». История создания, основные проблемы, система образов.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.18.</b> Петербург Достоевского.	2	ЛР7, ЛР9
<b>Тема 2.19.</b> Родион Раскольников — социально-философские истоки бунта героя.	2	ЛР2, ЛР6, ЛР7, ЛР9
<b>Тема 2.20.</b> Смысл теории Родиона Раскольникова. Причины её крушения.	2	ЛР2, ЛР6, ЛР7, ЛР9
<b>Тема 2.21.</b> По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой — человек, мыслитель, писатель.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.22.</b> Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.23.</b> Картины войны 1812 года.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.24.</b> «Мысль народная» в романе.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.25.</b> Семья в романе «Война и мир». Осуждение бонапартизма.	2	ЛР5, ЛР7, ЛР15
<b>Тема 2.26.</b> Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 2.27.</b> А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8
<b>Тема 2.28.</b> Пьеса «Вишневый сад». Замысел, смысл названия, характеристика героев.	2	ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>2.29.</b> Проверочная работа 1.	2	ЛР5, ЛР9
<b>Самостоятельная работа</b>	22	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
<b>Консультации</b>	2	ЛР7, ЛР9
<i>2 семестр</i>		
<b>Раздел 3 Русская литература на рубеже веков</b>		
	<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Литература русского зарубежья. Обзор.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 3.2.</b> И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
<b>Тема 3.3.</b> А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
<b>Тема 3.4.</b> А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества.	2	ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10



1	2	3
<b>Тема 3.5.</b> «На дне». Философская и бытовая основы пьесы. Краткая характеристика героев.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР13
<b>Самостоятельная работа</b>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР15
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века.</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 4.2.</b> Поэма «Двенадцать». Символика, общественный и бытовой фон, «старый» и «новый» мир.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8,
<b>Самостоятельная работа</b>	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9
<b>Раздел 5. Литература 20-х гг.</b>	<b>11</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Сатира В.В. Маяковского, её особенности.	2	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 5.2.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины и поэзии. Любовная лирика.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 5.3.</b> С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 5.4.</b> А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Самостоятельная работа</b>	3	ЛР5, ЛР8, ЛР9
<b>Раздел 6 Литература 30-х — начала 40-х гг. (обзор)</b>	<b>17</b>	
<b>Тема 6.1</b> Литература 30-х — 40-х годов (обзор). М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Лирика.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 6.2.</b> Жизнь и стихи О. Мандельштама.	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 6.3.</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 6.4.</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, проблемы, художественные особенности, система образов.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 6.5.</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие произведения.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 6.6.</b> Изображение гражданской войны как трагедии народа. Образ Григория Мелехова.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Самостоятельная работа</b>	3	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Консультации</b>	2	ЛР7, ЛР9
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 7.2.</b> А.А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3
<b>Тема 7.3.</b> А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 7.4.</b> Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 7.5.</b> А.И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	2	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 7.6.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор».	2	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 7.7.</b> В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Необычные герои рассказов В.М. Шукшина.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 7.8.</b> Поэзия 60-х годов (обзор). Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	ЛР8, ЛР10
<b>Тема 7.9.</b> Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 7.10.</b> А.В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
<b>Самостоятельная работа</b>	6	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье.</b>	2	
<b>Тема 8.1.</b> Жизнь и творчество В.В. Набокова.	2	ЛР1, ЛР8, ЛР10
<b>Раздел 9. Русская литература последних лет</b>	9	
<b>Тема 9.1.</b> Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Т.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР10
<b>Тема 9.2.</b> Проверочная работа 2.	2	ЛР5, ЛР9
<b>Самостоятельная работа</b>	3	ЛР5, ЛР9
<b>Консультация</b>	2	ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Раздел 10. Произведения зарубежных писателей.</b>	9	
<b>Тема 10.1.</b> Произведения зарубежных писателей (обзор). И.-В. Гете и его трагедия «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	2	ЛР4, ЛР8, ЛР10,
<b>Тема 10.2.</b> Зарубежная фантастика. Г. Уэллс «Война миров». Э. Хемингуэй «Старик и море».	2	ЛР4, ЛР8, ЛР10
<b>Самостоятельная работа</b>	3	ЛР4, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Тема 10.3. Обобщение и повторение</b>	2	ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<b>Всего:</b>	194	

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература**

### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебного предмета предусмотрен:

учебный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся – 30;
- рабочее место преподавателя – 1;
- учебно-методическое обеспечение;

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютер;
- телевизор.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная учебная литература:**

ОЛ.1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Г.А. Обернихина и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2016.

#### **Дополнительная учебная литература:**

ДЛ.1.

#### **Информационные ресурсы интернет:**

ИР.1 Электронно – библиотечная система «IPRbooks» [www.Iprbookshop.ru](http://www.Iprbookshop.ru).

ИР. 2 Научно–образовательный ресурс – ЭБС «Библиокомплектатор», [www.bibliocomplectator.ru](http://www.bibliocomplectator.ru).

ИР. 3 Справочно-информационный портал Грамота.ру [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).

ИР. 4 Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru).

ИР. 5 Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).

ИР. 6 Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru).

ИР. 7 Ожегов С.И., Шведова Т.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «А ТЕМП», 2013, электронный формат <http://slovarozhegova.ru>.