

Приложение № 2.1  
к основной образовательной программе  
подготовки специалистов среднего звена  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)  
**Ивантеевский филиал**  
**Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

\_\_\_\_\_ Н.А.Барышникова

01 сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

(базовый)

для специальности среднего профессионального образования

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий  
легкой промышленности (по видам)

(технологический профиль)

Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (приказ Минпросвещения России от 14.06.2022 №443, зарегистрирован в Минюсте России 01.07.2022 № 69121); Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480 (ред. от 12.08.2022)); Федеральной образовательной программой среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371, зарегистрирован в Минюсте России 12.07.2023 рег.№ 74228).

**Организация-разработчик:** Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

**Разработчик:** Е.С. Лескина, преподаватель

ОДОБРЕНА

цикловой комиссией *«Общеобразовательных, общих гуманитарных и естественно-научных дисциплин»*

Протокол № 1 от 31.08.2023

Председатель цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Г.Ю. Савельева

© Ивантеевский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА	23
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ	35
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА	39

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основании требований ФГОС СОО и является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет ОУП.02 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл, подцикл Общие учебные предметы.

## 1.3. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Объем ОП (всего)</b>	148
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	120
в том числе:	
лекции, уроки	120
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16
<b>Консультации</b>	12
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</b>	

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

### Личностные результаты

*Освоение программы предмета сопровождается формированием у студентов личностных результатов:*

#### 1. гражданского воспитания:

1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- 1.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- 1.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- 1.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- 1.5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- 1.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- 1.7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2. патриотического воспитания:

- 2.1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2.2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- 2.3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

#### 3. духовно-нравственного воспитания:

- 3.1. осознание духовных ценностей российского народа;
- 3.2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- 3.3. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- 3.4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

3.5. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями.

4. эстетического воспитания:

4.1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

4.2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

4.3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

4.4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5. физического воспитания:

5.1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

5.2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

5.3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6. трудового воспитания:

6.1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

6.2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

6.3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

6.4. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7. экологического воспитания:

7.1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

7.2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

7.3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

7.5. расширение опыта деятельности экологической направленности;

8. ценности научного познания:

8.1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

8.2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

8.3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

*Учитывая специфику предмета ОУП.02 Литература личностные результаты в программе конкретизированы как:*

1) гражданского воспитания:

- сформированность позиции ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, в том числе конституционные права на обучение и обязанности по освоению литературного наследия страны;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам при освоении литературного наследия общества;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность к гуманитарной деятельности, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении литературного наследия общества;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края,

народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа, сформированность позиции ответственного члена российского общества, осознающего свои принимающие традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения, выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, сознательное отношение к чтению литературы как способу непрерывного образования для успешной профессиональной и общественной деятельности и духовного развития;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;



- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества, в том числе литературы;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе анализируя поведение и поступки литературных героев;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире, в том числе опираясь на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

*Для формирования этих результатов у студентов формируются универсальные учебные действия:*

- осознает свою национальную принадлежность; уважает прошлое и настоящее своего народа; проявляет уважение к культуре своего народа, в частности, к русской литературе, а также к культурам других народов;
- осознает свои права и обязанности как члена российского общества на получение образования и обязанность в рамках учебного процесса выполнять все необходимые задания;
- владеет необходимым понятийным и терминологическим аппаратом по изучаемому предмету;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- знает основы эффективного общения и поведения в условиях многонациональной группы, имеет навыки сотрудничества и ведения диалога с людьми разных национальностей; проявляет терпимость к иной точке зрения партнера по общению;
- умеет взаимодействовать с людьми, учитывая их возраст и ситуации общения;
- осознает смысл общечеловеческих ценностей, норм поведения в обществе;
- осваивает новый материал, в том числе самостоятельно; осознает необходимость образования и чтения для самосовершенствования для успешной профессиональной деятельности;
- осознает смысл эстетического восприятия мира, формирует эстетическое отношение к нему;

- осознает важность сотрудничества в рамках различных видов совместной деятельности в интересах гражданского общества; умеет эффективно взаимодействовать с различными социальными институтами;
- готов к активной деятельности, в том числе выполнению различных видов творческих работ по русскому языку для самовыражения; способен инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
- осознает потребность в физическом самосовершенствовании как основе здорового и безопасного образа жизни; не имеет вредных привычек, следит как за своим физическим и психическим здоровьем, так и окружающих людей.

*Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:*

- творческие работы на заданную тему (сочинение, эссе);
- работа с дополнительной литературой для подготовки реферата, доклада, сообщения;
- тесты;
- работа с словарями;
- устный опрос;
- художественный пересказ текста;
- анализ (письменный и устный) произведений;
- дискуссия на тему;
- выполнение группового задания;
- ситуационная задача;
- любое задание на оценку.

### **Метапредметные результаты**

*Освоение программы предмета сопровождается формированием у студентов метапредметных результатов:*

8.1. Владение универсальными учебными познавательными действиями:

1. а) базовые логические действия:

1.1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

1.2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

1.3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

1.4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

1.5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

1.6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

2. б) базовые исследовательские действия:

- 2.1. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
  - 2.2. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - 2.3. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  - 2.4. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
  - 2.5. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
  - 2.6. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
  - 2.7. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
  - 2.8. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
  - 2.10. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
  - 2.11. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
  - 2.12. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
  - 2.13. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
  - 2.14. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
3. в) работа с информацией:
- 3.1. владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
  - 3.2. создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
  - 3.3. оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
  - 3.4. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
  - 3.5. владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

#### 4. а) общение:

- 4.1. осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- 4.2. распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- 4.3. владеть различными способами общения и взаимодействия;
- 4.4. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- 4.5. развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 5. б) совместная деятельность:

- 5.1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- 5.2. выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- 5.3. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- 5.4. оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- 5.5. предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- 5.7. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### 6. а) самоорганизация:

- 6.1. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- 6.2. самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- 6.3. давать оценку новым ситуациям;
- 6.4. расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- 6.5. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- 6.6. оценивать приобретенный опыт;
- 6.7. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 7. б) самоконтроль:

- 7.1. давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- 7.2. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- 7.3. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- 7.4. уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
8. в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
- 8.1. самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- 8.2. саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- 8.3. внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- 8.4. эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- 8.5. социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
9. г) принятие себя и других людей:
- 9.1. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- 9.2. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- 9.3. признавать свое право и право других людей на ошибки;
- 9.4. развивать способность понимать мир с позиции другого человека

*Учитывая специфику предмета ОУП.02 Литература метапредметные результаты в программе конкретизированы как:*

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения в самостоятельной деятельности и на уроках литературы;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов на уроках литературы и в самостоятельной деятельности;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, в том числе при выполнении заданий по литературе;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей, в том числе полученных на уроках литературы;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

работать с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

общения:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;



- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### самоорганизации:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### самоконтроля:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

эмоциональный интеллект:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

*Для формирования этих результатов у студентов формируются универсальные учебные действия:*

*Познавательные*

- планирует деятельность; находит эффективные средства для достижения поставленных целей; оценивает результат выполненного задания; анализирует и систематизирует полученные результаты, критически оценивает их достоверность и прогнозирует их изменения в новых условиях;
- организует эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; использует средства ИКТ для поиска и передачи необходимой информации; осознает и применяет нормы информационной безопасности;
- оценивает актуальность и достоверность полученной из разных источников и разными методами информации; перерабатывает полученную информацию в различные оптимальные форматы;

- осознает смысл учения; оценивает результат выполненного задания; находит ошибки и исправляет их; ставит новые задачи и планирует свою деятельность по их достижению;
- применяет приобретенные знания и опыт в практической деятельности по выбранной специальности;

#### *Регулятивные*

- самостоятельно выполняет практическое задания; осуществляет поиск необходимой информации; находит обобщенные способы решения задач; применяет наиболее эффективные методы решения практических задач; объясняет языковые явления с научной точки зрения;
- производит поиск информации в разных источниках; выделяет главную информацию по заданной теме; сопоставляет информацию из различных источников; анализирует достоверность полученной из разных источников информации;
- оценивает новые ситуации, корректирует свою деятельность в зависимости от соответствия полученных результатов поставленным целям; оценивает риски и принимает решения по их снижению;
- понимает, контролирует и регулирует свое эмоциональное состояние; действует, исходя из своих возможностей; обладает эмпатией и социальными навыками взаимодействия с другими людьми; способен понимать мир с позиции другого человека;

#### *Коммуникативные*

- взаимодействует в малых группах; умеет слышать вопрос и дать на него ответ, соблюдая речевые и этические нормы; достигает коммуникативные цели во взаимодействии в учебной группе; выбирает успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;
- грамотно формулирует собственные мысли; высказывает и обосновывает собственную точку зрения;
- организует и координирует реальную, виртуальную и комбинированную совместную деятельность в соответствии с распределенными ролями между участниками группы, вкладом каждого участника в общий результат, проявляя инициативу и творческий подход.

*Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:*

- работа с различными источниками информации для подготовки презентаций, сообщений, докладов;
- написание творческих работ (сочинений, эссе);
- составление кроссвордов, хронологических таблиц, опорных конспектов;

- анализ текста прозаических произведений и стихотворений;
- дискуссия;
- интернет-тестирование;
- отправка результата выполненного задания учителю;
- самостоятельное изучение материала.

**Предметные результаты** освоения базового курса учебного предмета ОУП.02 Литература:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:  
 пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и

других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;  
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия,  
подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,  
силлаботоническая), дольник, верлибр;  
"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;  
взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;  
художественный перевод; литературная критика;  
10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и  
сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств  
(графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  
11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении  
словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической  
функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в  
художественной литературе и умение применять их в речевой практике;  
12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и  
понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования  
прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки  
текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также  
написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее  
250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные  
письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  
13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в  
медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и  
электронных библиотечных систем.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию элементов которых способствует единица программы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>62</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература второй половины XIX века. Обзор. А.Н. Островский - создатель русского театра.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1;3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2
<b>Тема 1.2.</b> Пьеса «Гроза». Понятие о драме. Основной конфликт в пьесе. Самодуры и их жертвы.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1;3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2; 8.3
<b>Тема 1.3.</b> Образ Катерины. Трагическая острота её конфликта с «темным царством».	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1;3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2; 8.3

<p><b>Тема 1.4.</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (общая характеристика)</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).</p>	2	1.3; 1.5; 1.6; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3; 3.5; 4.1; 4.3; 4.4; 5.1; 5.2; 6.1; 6.2; 6.4; 8.2
<p><b>Тема 1.5.</b> Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, композиция, система образов.</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	1.1; 1.3; 1.5; 1.6; 2.1; 3.1; 3.2; 3.4; 3.5; 4.2; 4.3; 6.1; 6.2; 6.3; 7.1; 7.2; 7.3; 8.1; 8.2;
<p><b>Тема 1.6.</b> Письменная работа по роману «Отцы и дети».</p>	<p>Составление таблиц: «Сравнительная характеристика П.П. Кирсанова и Е. Базарова», «Сила и слабость Е. Базарова»</p>	2	1.1; 1.3; 1.5; 1.6; 2.1; 3.1; 3.2; 3.4; 3.5; 4.2; 4.3; 6.1; 6.2; 6.3; 7.1; 7.2; 7.3; 8.1; 8.2; 8.3
<p><b>Тема 1.7.</b> Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium»,</p>	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2



Основные темы и идеи лирики.	«Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Умом Россию не понять», «Я очи знал, — о, эти очи», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Предопределение» и др.		
<b>Тема 1.8.</b> Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Основные темы и идеи лирики.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 1.9.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеиная направленность. Художественное своеобразие.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова	2	1.1; 1.3; 1.5; 2.1; 2.2; 3.1; 8.2
<b>Тема 1.10.</b> Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 1.11.</b> Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. «История одного города» (обзор).	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1.1; 1.3; 1.5; 2.1; 3.1; 3.3; 3.4; 8.2
<b>Тема 1.12.</b> Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	2	1.3; 1.7; 2.1; 3.1; 3.3; 8.2
<b>Тема 1.13.</b> Роман «Преступление и наказание». История создания, основные проблемы, система образов.	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2	1.2; 3.2; 3.3; 3.5; 8.2
<b>Тема 1.14.</b> Петербург Достоевского.	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя	2	6.4; 8.2

<b>Тема 1.15.</b> Родион Раскольников — социально-философские истоки бунта героя.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2	1.1; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4
<b>Тема 1.16.</b> Смысл теории Родиона Раскольникова. Причины её крушения.	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	2	1.3; 3.2; 4.4
<b>Тема 1.17.</b> По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой — человек, мыслитель, писатель.	Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2	1.1; 1.3; 1.6; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3; 4.2; 4.3; 6.4; 8.2
<b>Тема 1.18.</b> Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	1.1; 1.3; 1.6; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3; 4.2; 4.3; 6.4; 8.2
<b>Тема 1.19.</b> Картины войны 1812 года. Осуждение бонапартизма.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 1.20.</b> «Мысль народная» в романе.	Проблема русского национального характера. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 1.21.</b> Семья в романе «Война и мир».	Авторский идеал семьи в романе.	2	1.1; 1.3; 1.6; 3.1; 3.2; 3.5; 4.2
<b>Тема 1.22.</b> Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Особенности повествовательной манеры. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2

	композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Праведники Н.С. Лескова.		
<b>Тема 1.23.</b> А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Проблема человеческого счастья в рассказе «Дама с собачкой». Проблемы несвободы, зависимости от привычек и условностей, а также обывательской пошлости и ограниченности, которые пагубно влияют на душу человека в рассказе "Человек в футляре».	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1;3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2
<b>Тема 1.24.</b> Пьеса «Вишневый сад». Замысел, смысл названия, характеристика героев.	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1;3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2
<b>Тема 1.25.</b> Проверочная работа 1.	Русская литература второй половины XIX века.	2	1.1; 6.2; 6.4
<b>Консультации</b>		6	
<b>Самостоятельная работа</b>		6	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Литература народов России.</b>		2	
<b>Тема 2.1.</b> Жизнь и творчество Г. Тукая	Основные мотивы творчества Г.Тукая. Стихотворения «О свободе»,«Паразитам», «Государственная дума», «Жизнь», «Националисты», «Родной язык», «Осенние ветры» и другие	2	2.1; 3.1; 3.2; 4.2; 4.3; 8.2
<b>Раздел 3. Зарубежная литература.</b>		4	
<b>Тема 3.1.</b> Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобера "Мадам Бовари"	Художественная проблематика романа. Образ главной героини – Эммы Бовари, воплощающей в себе классический романтический конфликт, заключающийся в стремлении к идеалу и неприятию низменной действительности. Изображение уродливой и грустной современности в романе.	2	3.2; 4.2; 4.3

<p><b>Тема 3.2.</b> Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо. Зарубежная драматургия второй половины XIX века", Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом"</p>	<p>Артюр Рембо – ведущая фигура в мире французской литературы. Стихотворения «Пьяный корабль», «Зло». Яростное отрицание войны и попытки оправдать массовое убийство в эмоциональных образах битвы, равнодушных Бога и Природы в антивоенном сонете Рембо «Зло».</p> <p>Социально-философский вопрос о выборе человека и его желании играть отведенную роль в жизни. В пьесе Г. Ибсена "Кукольный дом"</p>	2	3.2; 4.2; 4.3
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX - начала XX века.</b>		<b>10</b>	
<p><b>Тема 4.1.</b> А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p>	2	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2
<p><b>Тема 4.2.</b> Л.Н. Андреев. "Иуда Искариот"</p>	<p>Нравственно-философская проблематика в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2
<p><b>Тема 4.3.</b> А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	2	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2
<p><b>Тема 4.4.</b> «На дне». Философская и бытовая основы пьесы. Краткая характеристика героев.</p>	<p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>	2	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2

<p><b>Тема 4.5.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт.</p>	<p>Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Романтические и философские мотивы, рассуждения о религии, жизни и смерти в творчестве поэта. Стихотворения «Моя душа», «Великое ничто» и другие</p>	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<p><b>Раздел 5. Литература XX века.</b></p>		48	
<p><b>Тема 5.1.</b> И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Тема, проблема, система образов.</p>	2	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2
<p><b>Тема 5.2.</b> Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика.</p>	<p>Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю..." и другие.</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<p><b>Тема 5.3.</b> Поэма «Двенадцать». Символика, общественный и бытовой фон, «старый» и «новый» мир.</p>	<p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<p><b>Тема 5.4.</b> В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Сатира В.В. Маяковского, её особенности.</p>	<p>Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3

	духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.		
<b>Тема 5.5.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины и поэзии. Любовная лирика.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская»	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 5.6.</b> Жизнь и стихи О. Мандельштама.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Особенности поэзии Мандельштама. Своеобразие лирики. Стихотворения "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..." и другие.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 5.7.</b> Литература 30-х — 40-х годов (обзор). М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Лирика.	Особенности развития литературы и драматургии в 1930 - 40-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 5.8.</b> А.А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2

	<p>лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>		
<p><b>Тема 5.9.</b> Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь". Обзор.</p>	<p>Преодоление трудностей ради всеобщего блага, жертвенность собой ради общего дела в романе "Как закалялась сталь".</p>	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 5.3; 8.2
<p><b>Тема 5.10.</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие произведения.</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<p><b>Тема 5.11.</b> Изображение гражданской войны как трагедии народа. Образ Григория Мелехова.</p>	<p>Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<p><b>Тема 5.12.</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, проблемы, художественные особенности, система образов.</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	1.1; 3.1; 3.2
<p><b>Тема 5.13.</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор).</p>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Развитие понятия о стиле писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык.</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3

<b>Тема 5.14.</b> А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.15.</b> Проза о Великой Отечественной войне.	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Нравственные и философские проблемы: смысл человеческой жизни, цена победы, цена подвига, истинный и ложный героизм, нравственный выбор человека в произведениях Ю.В. Бондарева "Горячий снег"; В.В. Быкова "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильева "А зори здесь тихие", В.Л. Кондратьева "Сашка"; В.П. Некрасова "В окопах Сталинграда" и др.	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 5.16.</b> А.А. Фадеев "Молодая гвардия". В.О. Богомолов "В августе сорок четвёртого".	Тема героизма, преданности Родине в романах А.А. Фадеева "Молодая гвардия" и В.О. Богомолова "В августе сорок четвёртого".	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 5.17.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, В.С. Розова "Вечно живые" и др.	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 5.18.</b> Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти...", "Снег идёт", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2



<p><b>Тема 5.19.</b> А.И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ». Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<p><b>Тема 5.20.</b> В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Необычные герои рассказов В.М. Шукшина.</p>	<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Рассказы «Чудик», "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<p><b>Тема 5.21.</b> В.Г. Распутин. Рассказы и повести.</p>	<p>Проблема нравственного выбора, ответственности за свои поступки, ответственности за судьбу близкого человека, долга, соотношения личного и общественного, нравственных ценностей в повести В.Г. Распутина «Живи и помни»</p>	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3;
<p><b>Тема 5.22.</b> Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.</p>	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<p><b>Тема 5.23.</b> Литература народов России.</p>	<p>Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворение М. Джалиля «Варварство».</p>	2	2.1; 3.1; 3.2; 4.2; 4.3; 8.2
<p><b>Тема 5.24.</b> Проверочная работа 2.</p>	<p>Русская литература 20 века.</p>	2	1.1; 6.2; 6.4
<p><b>Раздел 6.</b> Зарубежная литература XX века.</p>		4	

<b>Тема 6.1.</b> Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море».	Эрнест Хемингуэй — классик американской литературы XX столетия, лауреат Нобелевской премии по литературе. Участие Хемингуэя в Первой и Второй мировых войнах, в гражданской войне в Испании. «Старик и море». Философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго, ведущего борьбу за свою жизнь и достоинство. Единство с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Дружба старика Сантьяго и мальчика Манолына. Человек и Жизнь — главная проблема повести Хемингуэя	2	3.2; 4.2; 4.3
<b>Тема 6.2.</b> Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века	Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Пьеса Б. Брехта "Мамаша Кураж и её дети". Ее идейная проблематика и антифашистская направленность.	2	3.2; 4.2; 4.3
<b>Консультации</b>		<b>6</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>10</b>	
<b>Дифференцированный зачет.</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>148</b>	

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	ЛР
<i>I</i>	2	3
<b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>62</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература второй половины XIX века. Обзор. А.Н. Островский -создатель русского театра.	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1;3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2
<b>Тема 1.2.</b> Пьеса «Гроза». Понятие о драме. Основной конфликт в пьесе. Самодуры и их жертвы.	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1;3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2; 8.3
<b>Тема 1.3.</b> Образ Катерины. Трагическая острота её конфликта с «темным царством».	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1;3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2; 8.3
<b>Тема 1.4.</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (общая характеристика)	2	1.3; 1.5; 1.6; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3; 3.5; 4.1; 4.3; 4.4; 5.1; 5.2; 6.1; 6.2; 6.4; 8.2
<b>Тема 1.5.</b> Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, композиция, система образов.	2	1.1; 1.3; 1.5; 1.6; 2.1; 3.1; 3.2; 3.4; 3.5; 4.2; 4.3; 6.1; 6.2; 6.3; 7.1; 7.2; 7.3; 8.1; 8.2;
<b>Тема 1.6.</b> Письменная работа по роману «Отцы и дети».	2	1.1; 1.3; 1.5; 1.6; 2.1; 3.1; 3.2; 3.4; 3.5; 4.2; 4.3; 6.1; 6.2; 6.3; 7.1; 7.2; 7.3; 8.1; 8.2; 8.3
<b>Тема 1.7.</b> Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 1.8.</b> Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Основные темы и идеи лирики.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 1.9.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеиная направленность. Художественное своеобразие.	2	1.1; 1.3; 1.5; 2.1; 2.2; 3.1; 8.2
<b>Тема 1.10.</b> Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 1.11.</b> Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. «История одного города» (обзор).	2	1.1; 1.3; 1.5; 2.1; 3.1; 3.3; 3.4; 8.2
<b>Тема 1.12.</b> Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	2	1.3; 1.7; 2.1; 3.1; 3.3; 8.2
<b>Тема 1.13.</b> Роман «Преступление и наказание». История создания, основные проблемы, система образов.	2	1.2; 3.2; 3.3; 3.5; 8.2
<b>Тема 1.14.</b> Петербург Достоевского.	2	6.4; 8.2

<b>Тема 1.15.</b> Родион Раскольников — социально-философские истоки бунта героя.	2	1.1; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4
<b>Тема 1.16.</b> Смысл теории Родиона Раскольникова. Причины её крушения.	2	1.3; 3.2; 4.4
<b>Тема 1.17.</b> По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой — человек, мыслитель, писатель.	2	1.1; 1.3; 1.6; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3; 4.2; 4.3; 6.4; 8.2
<b>Тема 1.18.</b> Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.	2	1.1; 1.3; 1.6; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3; 4.2; 4.3; 6.4; 8.2
<b>Тема 1.19.</b> Картины войны 1812 года. Осуждение бонапартизма.	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 1.20.</b> «Мысль народная» в романе.	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 1.21.</b> Семья в романе «Война и мир».	2	1.1; 1.3; 1.6; 3.1; 3.2; 3.5; 4.2
<b>Тема 1.22.</b> Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 1.23.</b> А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2
<b>Тема 1.24.</b> Пьеса «Вишневый сад». Замысел, смысл названия, характеристика героев.	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 6.4; 7.1; 8.1; 8.2
<b>Тема 1.25.</b> Проверочная работа 1.	2	1.1; 6.2; 6.4
<b>Консультации</b>	6	
<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Раздел 2. Литература народов России.</b>	2	
<b>Тема 2.1.</b> Жизнь и творчество Г. Тукая	2	2.1; 3.1; 3.2; 4.2; 4.3; 8.2
<b>Раздел 3. Зарубежная литература.</b>	4	
<b>Тема 3.1.</b> Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобера "Мадам Бовари"	2	3.2; 4.2; 4.3
<b>Тема 3.2.</b> Зарубежная поэзия второй половины XIX века. стихотворения А. Рембо. Зарубежная драматургия второй половины XIX века", Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом"	2	3.2; 4.2; 4.3
<b>Раздел 4. Литература конца XIX - начала XX века.</b>	10	
<b>Тема 4.1.</b> А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.	2	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2
<b>Тема 4.2.</b> Л.Н. Андреев. "Иуда Искариот"	2	1.1; 1.3; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2
<b>Тема 4.3.</b> А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества.	2	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2
<b>Тема 4.4.</b> «На дне». Философская и бытовая основы пьесы. Краткая характеристика героев.	2	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2
<b>Тема 4.5.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2

<b>Раздел 5. Литература XX века.</b>	<b>48</b>	
<b>Тема 5.1.</b> И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	2	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 3.1; 3.3; 3.5; 8.2
<b>Тема 5.2.</b> Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика.	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.3.</b> Поэма «Двенадцать». Символика, общественный и бытовой фон, «старый» и «новый» мир.	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.4.</b> В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Сатира В.В. Маяковского, её особенности.	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.5.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины и поэзии. Любовная лирика.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 5.6.</b> Жизнь и стихи О. Мандельштама.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 5.7.</b> Литература 30-х — 40-х годов (обзор). М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Лирика.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 5.8.</b> А.А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 5.9.</b> Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь". Обзор.	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 5.3; 8.2
<b>Тема 5.10.</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие произведения.	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.11.</b> Изображение гражданской войны как трагедии народа. Образ Григория Мелехова.	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.12.</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, проблемы, художественные особенности, система образов.	2	1.1; 3.1; 3.2
<b>Тема 5.13.</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор).	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.14.</b> А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.15.</b> Проза о Великой Отечественной войне.	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 5.16.</b> А.А. Фадеев "Молодая гвардия". В.О. Богомолов "В августе сорок четвёртого".	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 5.17.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне.	2	1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 8.2
<b>Тема 5.18.</b> Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
<b>Тема 5.19.</b> А.И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.20.</b> В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Необычные герои рассказов В.М. Шукшина.	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3
<b>Тема 5.21.</b> В.Г. Распутин. Рассказы и повести.	2	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3;

Тема 5.22. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2; 7.2; 7.5; 8.2
Тема 5.23. Литература народов России.	2	2.1; 3.1; 3.2; 4.2; 4.3; 8.2
Тема 5.24. Проверочная работа 2.	2	1.1; 6.2; 6.4
<b>Раздел 6. Зарубежная литература XX века.</b>	<b>4</b>	
Тема 6.1. Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море».	2	3.2; 4.2; 4.3
Тема 6.2. Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века	2	3.2; 4.2; 4.3
<b>Консультации</b>	<b>6</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	
<b>Дифференцированный зачет.</b>	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>	<b>148</b>	

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

### 5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета предусмотрен:

учебный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся – 30;
- рабочее место преподавателя – 1;
- учебно-методическое обеспечение;

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютер;
- телевизор.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основная учебная литература:

ОЛ.1. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина,Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-319с.- ISBN 978-5-09-080117-1.-Текст непосредственный.

ОЛ.2. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.2[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-303с.- ISBN 978-5-09-080118-8.- Текст непосредственный.

ОЛ.3. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-367с. - ISBN 978-5-09-088045-9. - Текст непосредственный.

ОЛ.4. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-351с. - ISBN 978-5-09-088046-6. - Текст непосредственный.

#### Информационные ресурсы интернет:

ИР.1 Электронно – библиотечная система «IPRbooks» [www.Iprbookshop.ru](http://www.Iprbookshop.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 2 Справочно-информационный портал Грамота.ру [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 3 Электронный ресурс «Культура письменной речи. Русский язык и литература».

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 4 Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 5 Ожегов С.И., Шведова Т.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «А

ТЕМП», 2013, электронный формат <http://slovarozhegova.ru>. (дата обращения 30.08.2023)