

Приложение № 25.1
к основной образовательной программе
подготовки специалистов среднего звена
29.02.10 Конструирование, моделирование
и технология изготовления изделий
легкой промышленности (по видам)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет» (Московский Политех)

**Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора филиала
по учебной работе

_____ Н.А.Барышникова

01 _____ сентября _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02. Спецрисунок и художественная графика

для специальности среднего профессионального образования

29.02.10

Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП. 02. Спецрисунок и художественная графика** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (утверждён приказом Минобрнауки России от 14.06.2022, № 443, зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022, регистрационный № 69121)

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

Разработчик: И.В. Быстрова, преподаватель

РАССМОТРЕНО

На заседании наименования цикловой комиссии

Технологии легкой промышленности

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

Председатель _____ Е.А. Зипунова

© Ивантеевский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Спецрисунок и художественная графика

1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) .

Программа учебной дисциплины может быть использована для обучения рисунку при получении среднего профессионального образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл, общепрофессиональная.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются элементы компетенций:

Коды формируемых компетенций ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	У.1 Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;	З.1 формообразующие свойства тканей; З.2 правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма; З.3 <i>Принципы перспективного построения</i>

<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;</p> <p>ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;</p> <p>ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;</p>	<p>У.2 Применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику организовывать композиции на плоскости</p> <p><i>У.3.Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.</i></p> <p><i>У.4 Выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов;</i></p> <p><i>У.5 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</i></p> <p><i>У.6 Выполнять рисунок с использованием методов и методов построения пространства на плоскости.</i></p>	<p><i>геометрических форм;</i></p> <p><i>3.4 Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</i></p> <p><i>3.5 Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</i></p>
--	--	--

1.4 Использование часов вариативной части ППССЗ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У.4.Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.

знать:

3.4 основные законы цвета и применение холодных и тёплых оттенков изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

3.5.Основные законы выполнения сложного декоративно-стилизованного натюрморта;

3.6.Основные законы выполнения нескольких фигур человека в коллекции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 140 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часов;
лекции 18 часов;
практические занятия 76 часов;
самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. Спецрисунок и художественная графика

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
практические занятия	76
Контрольная работа	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
консультации	
Домашняя самостоятельная работа над рисунками, внеаудиторная самостоятельная работа с учебными материалами	
<p>Определение динамичности и статичности предметов в композиции.</p> <p>Установление равновесия в композиции и выполнение композиционного членения плоскости.</p> <p>Выполнение зарисовок предметов прямоугольной и круглой формы.</p> <p>Сравнение различных величин. Применение метода визирования.</p> <p>Выполнение зарисовок бытовых предметов.</p> <p>Выполнение зарисовок различных складок на тканях.</p> <p>Выполнение растяжки тона с различными цветами.</p> <p>Выполнение конструктивного построения черепа</p> <p>Выполнение набросков головы в различных поворотах.</p> <p>Выполнение зарисовок деталей лица.</p> <p>Выполнение зарисовок головы человека в различных поворотах.</p> <p>Выполнение зарисовок фигуры человека.</p> <p>Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.</p> <p>Выполнение зарисовок рук, ног.</p> <p>Рисование фигуры человека с натуры.</p>	
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет- 4 семестр	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций, формируемых элементами
1	2	3	4
Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики		52	
Тема 1.1 Композиция в учебном рисунке	Содержание учебного материала Цели и задачи дисциплины. Графические материалы и их применение на занятиях. Графические средства выражения в рисунке – линия, точка, штрихи, «пятновое» решение. Понятие – композиция.	2	ОК.01- ОК.04,
	Практическое занятие 1	2	ОК.01- ОК.04,
	1 Определение композиции на листе. Установление равновесия в композиции линии и пятна. Выполнение зарисовок предметов различных растительных форм, выполнение композиционного членения плоскости композиционное заполнение их графическими элементами. (А-3)		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка по заданию, выполняем	4	
Тема 1.2 Общие сведения о цвете	Содержание учебного материала	2	ОК.01- ОК.04,
	Физические особенности цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой фон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства.		
	Практическое занятие 2,3	2	
	2 Выполнение зарисовок эффекта «кружева». (А-3)		
	3 Выполнение растяжки тона различными цветами «холодной» и «тёплой» гаммы. (А-3)	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Завершение рисунка, выполненного на занятии (А-3), изучение материала учебника. Выполнение заданий по изучению разнообразных технических приёмов и свойств акварели. Изучение материала учебника.</p>	6		
<p>Тема 1.3 Рисование натюрморта в различной технике</p>	<p>Содержание учебного материала Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над рисунком с передачей цветовых отношений между предметами объёмной формы и фоном; с определением общетонного и цветового состояния, постановки и взаимного влияния тёплых и холодных цветов Закономерности изменения локального цвета на объёмной форме. Последовательность работы над живописным натюрмортом. Передача цветом объёмов предметов и пространства в натюрморте. Роль предметов в раскрытии содержания натюрморта. Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюде. Последовательность выполнения этюда. Способы выявления и передачи характера натюрморта без длительной проработки. Расширение и использование таких понятий как: графика, графическое решение натюрморта. Использование техники «пятновой» заливки при решении образно-творческих задач в графике натюрморта.</p>	4	ОК.01-ОК.04	
	Практические занятия 4, 5,6, 7, 8, 9, 10, 11			ОК.01-ОК.04
	4	Выполнение натюрморта в различной цветовой гамме. (А-2)	2	
	5	Выполнение «Оверлепинга» в композиции. (А-3)	2	
	6	Выполнение натюрморта в «теплой» гамме. (А-3)	2	
	7	Выполнение натюрморта в «холодной» гамме. (А-3)	2	
	8	Выполнение зарисовок различных складок. (А-3)	2	
	9	Выполнение этюдов натюрмортов в технике «гризайль». (А-3)	2	
	10	Выполнение натюрморта в чёрно-белой графике в виде фор-эскизов. (А-3)	2	
	11	Выполнение натюрморта в чёрно-белой графике. (А-3)	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение эскизов простых натюрмортов. Изучение и закрепление технических приёмов работы с акварелью. (А-3). Изучение материала учебника 2.Выполнение фор-эскизов для графического решения натюрморта. (А-3) Изучение материала учебника.</p>	6	
<p>Тема 1.4 Рисование драпировки</p>	<p>Содержание учебного материала Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объёме. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и в объёме.</p>	2	<p>ОК.01- ОК.04, ПК.1.1, ПК.1.3, ПК. 1.4</p>
	<p>Практическое занятие 12</p>		
	<p>12 Рисование драпировок. Выявление пластики материала. Линейно-конструктивное и тональное решения. (А-3)</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка драпировки, тональное решение с применением карандаша, чёрной шариковой или гелиевой ручки. (А-3) Изучение материала учебника.</p>	4	
<p>Раздел 2 Изображение человека</p>		68	
<p>Тема 2.1 Рисование головы человека по схеме</p>	<p>Содержание учебного материала Анализ анатомического строения черепа человека. Изучение формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ мышц головы и пластическая связь с черепом. Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса. Характерные особенности и отличие строения женской головы от мужской. Особенности и этапы конструктивного построения головы человека по схеме</p>	2	<p>ОК.01- ОК.04, ПК.1.1, ПК.1.3, ПК. 1.4</p>
	<p>Практические занятия 13, 14, 15, 16, 17</p>		
	<p>13 Выполнение рисунков и набросков черепа в различных положениях. Тональное решение. (А-3)</p>	2	
	<p>14 Тональное решение черепа. (А-3)</p>	2	

	15	Схематическое выполнение рисунка головы человека (мужской или женской). (А-3)	2	
	16	Выполнение с натуры карандашного портрета человека. (А-3)	2	
	17	Выполнение автопортрета в стиле декоративной композиции(А-2)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Изучение материала учебника. Выполнение рисунков частей головы человека: глаза, носа, губ, уха. Изучение материала учебника. 2. Домашнее задание: выполнить наброски частей лица человека графитным карандашом. Решение тональное. 3. Изучение материала учебника. Выполнение набросков головы человека в различных положениях. (А-3)		6	
Тема 2.2 Рисование человека по представлению с применение последовательной схемы	Содержание учебного материала		2	ОК.01- ОК.04, ПК.1.1, ПК.1.3, ПК. 1.4
	Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.			
	Практическое занятие 18			
	18	Выполнение рисунков фигуры человека по схемам в разных положениях. (А-3)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала учебника. Выполнить схемы строения человека. (А-3)		4	
	Практические занятия 19, 20,21			
	19	Рисование руки от плеча. Рисование руки вместе с торсом. (А-3)	2	
	20	Рисование стопы в различных положениях. Рисование стопы в обуви различных моделей. (А-3)	2	
	21	Рисование стопы в обуви различных моделей. (А-3)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала учебника. Выполнение набросков конечностей человека. (А-3)		4	
Практическое занятие 22,23,24				

	22	Выполнение наброска фигуры человека с использованием схем, основных пропорций фигуры человека и анализом мышечного покрова. Композиционное, пространственное, тональное решение, выявление пропорций. (А-3). Выполнение набросков фигуры человека. (А-3)	2	
	23	Рисование этюда фигуры в одежде. Выполнение этюда 2-3-х человек в одежде. (А-3)	2	
	24	Особенности изображения человека в одежде тушью, акварелью. Стилизация фигуры человека. (А-3)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение материала учебника. Выполнить наброски по теме. (А-3) 2. Выполнение этюдов фигуры человека. (А-3)		4	
Тема 2.3 Рисование одежды с применением пропорциональных схем	Содержание учебного материала. Особенности изображения мужской фигуры в отличие от женской. Последовательность выполнения рисунка мужской и женской фигур, выявление объёмов с помощью света и тени, цветовое решение. Понятие об отдельных элементах одежды как о части целого костюма, в которых эти элементы играют историческую или эстетическую роль. Способы выявления объёма при рисовании деталей, узлов, элементов. Рисование отдельных видов одежды. Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели с формами и пропорциями фигуры. Схема торса. Отличие строения женского и мужского торсов.		2	ОК.01- ОК.04, ПК.1.1, ПК.1.3, ПК. 1.4
	Практические занятия 25, 26,27,28,29,30,31			
	25	Рисование женской фигуры в одежде. (А-3)	2	
	26	Рисование мужской фигуры в одежде. (А-3)	2	
	27	Рисование детской фигуры в одежде. (А-3)	2	
	28	Построение силуэтов с применением пропорциональных схем. (А-3)	2	
	29	Выполнение объёмной одежды из бумаги на плоскости. (А-3)	2	

	30	Рисование фигуры ребёнка в возрасте 2-4 лет; в возрасте 7-10 лет, рисование фигур подростков. (А-3)	2	
	31	Выполнение схемы композиции нескольких фигур детей разного возраста на одном листе. (А-3)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершить работу, начатую во время аудиторных занятий. 2. Выполнение элементов объёмов из бумаги на плоскости. (А-3) 3. Завершить работу, начатую во время аудиторных занятий.		4	
Раздел 3 Графическое и декоративное решение фигуры человека в одежде			20	
Тема 3.1 Декоративное решение создания коллекции одежды на фигуру человека	Содержание учебного материала Виды силуэта – скульптурный, повторяющий форму тела человека, и декоративный, определяющий замысел художника. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Понятие коллекции.		2	ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.4
	Практические занятия 32, 33, 34,35		2	
	32	Линейное решение фигуры человека в одежде. (А-3)		
	33	Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде. (А-3)	2	
	34	Выполнение наброска фигуры человека в одежде с использованием графических материалов. (А-3)	2	
	35	Выполнение наброска фигуры человека в одежде с использованием акварели. (А-3)	2	
	36	Выполнение эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе геометрических форм. (А-3)	2	
	37	Выполнение эскизов коллекции моделей одежды на основе архитектурных сооружений. Мастеров. (А-3)	2	
	38	Выполнение эскизов коллекции моделей аксессуаров на основе архитектурных сооружений. (А-3)	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Домашнее задание: выполнение набросков с использованием техник: линейного, пятнового, комбинированного решения. (А-3). Завершить работу, начатую во время аудиторных занятий.</p>	4	
Всего:		140	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунок и художественной графики»: мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы, посадочные места по количеству обучающихся, раковина, шкафы, стеллажи.

Технические средства обучения: АРМ преподавателя, мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная учебная литература:

ОЛ.1 Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html> (дата обращения: 03.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

ОЛ.2 Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 03.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная учебная литература:

ДЛ.1 .Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика - М.: Академия. 2012

ДЛ.2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика - М.: Академия. 2012, электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16924.pdf

ДЛ 3. Ермилов В.В. , Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ учреждений сред.проф.образования.-М.: Издательский центр «Академия»; 2012 .-184 с.: ил.,

ДЛ.4. Ермилов В.В. , Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ учреждений сред.проф.образования.-М.: Издательский центр «Академия»; 2012 .-184 с.: ил., электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_20949.pdf

ДЛ.5. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие для СПО –М: Издательский центр «ИНФРА-М», 2013

ДЛ.6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие для СПО –М: Издательский центр «ИНФРА-М», 2013, электронный формат, <http://znanium.com/bookread2.php?book=405073&spec=1>

Информационные ресурсы интернет:

ИР.1. <http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.

ИР.2. <http://www.artist-mag.ru/> Журнал «Художник» - официальный сайт.

ИР.3. <http://www.edu.ru> Российское образование Федеральный портал

ИР.4. Электронно-библиотечная система www.uraib.ru

ИР.5. ЭБС издательства «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

ИР.6 ЭБС IPR SMART

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Знания:</i> 3.1 принципов перспективного построения геометрических форм; 3.2 основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмов чёрно - белой графики; 3.3 основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p><i>Умения:</i> У.1 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов, выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека</p>	<p>Результаты освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, и анализа изображений, выполненных студентом, путём визуальной оценки полученных результатов, а также при проведении контрольных работ, и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.</p>