

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МС	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВД) – конструирование и моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в программах дополнительного профессионального образования (в программах повышения квалификации и переподготовки) при наличии основного общего образования.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none">– преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;– поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;– разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;– разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;– реализации творческих идей в макете; выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;
уметь	<ul style="list-style-type: none">– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;– использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;– сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;– применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;– презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;– организовывать композиции на плоскости;– владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии; определять композиционные и формообразующие особенности изделия;
знать	<ul style="list-style-type: none"> – - формообразующие свойства тканей; – конструктивные особенности швейных изделий; – характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; – исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; – направления моды и развитие стилей современного костюма; – теоретические основы композиционного построения костюма; – правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма; – современные концепции модного дизайна; – компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций; – приемы наковки швейных изделий; – методы оценки качества готового макета; методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Разработка технологических процессов производства швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<i>Код</i>	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественное проектирование швейных изделий
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;

ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

1.1 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –	550 часов,
в том числе:	
самостоятельная учебной нагрузки обучающегося-	78 часов;
в т.ч. консультации	4 часова;
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –	238 часов;
учебной практики –	216 часов;
Промежуточная аттестация	18 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Количество аттестаций	Промежуточная аттестация	Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося				Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 3.1, 3.3 ОК1,2,3,4,5,7,9	МДК 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий	160	104	64		48	-	2	6	-	-	
ПК 3.1, 3.3 ОК1,2,3,4,5,7,9	МДК01.02 Макетирование швейных изделий	36	32	22		4	-	-	-	-	-	
ПК 3.1-3.4 ОК1,2,3,4,5,7,9	МДК 01.03 Создание прототипов и образцов изделий	86	68	48	-	18	-	-	-	-	-	
	МДК 01.04 Осуществление авторского надзора при реализации модели	46	34	18	-	4		2	6			
	Учебная практика	216									216	
	Экзамен по модулю	6								6		
	Всего:	550	238	152		74	-	4	18	216	-	

1.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовой проект	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
1	2	3
МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий		160
Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов		104
Введение	Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.	2
Тема 1.1. Основы композиции	Содержание	2
	1. Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8
Практическое занятие №1. Композиция-коллаж условного костюма к фигуре.		
Тема 1.2 Костюм в сфере производства	Содержание	
	1. Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры	2
	2. Влияние культуры и традиций на модный дизайн	2
	3. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд	2
	4. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов	2
Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма	Содержание	
	1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.	2
	2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.	2
	3. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета.	2

	Использование цвета в моделировании костюма.	
	4. Пропорциональные отношения в костюме	2
	5. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.	2
	6. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.	2
	7. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне.	2
	8. Основные стили в современной одежде. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эklekтика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.	2
	9. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.	2
Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма	Содержание	
	1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Практическое занятие №2. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.	10
	Практическое занятие №3. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.	10
	Практическое занятие № 4. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.	10
Тема 1.5 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента	Содержание	
	1.5.1 Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. Особенности моделирования женской одежды различной по назначению, сезону, для разных возрастных групп	2
	1.5.2 Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента. Особенности моделирования мужской одежды различной по назначению, сезону, для разных возрастных групп	2
	1.5.3 Разработка моделей детской одежды различного ассортимента. Ассортимент и возрастные группы детей. Требования, предъявляемые к детской одежде.	2
	1.5.3.1 Особенности моделирования детской одежды различной по назначению, сезону, для	2

	разных возрастных групп	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Практическое занятие № 5. Выполнение моделей женской нарядной одежды	2
	Практическое занятие № 6. Выполнение моделей женской повседневной одежды	2
	Практическое занятие № 7. Выполнение моделей домашней одежды	2
	Практическое занятие № 8. Выполнение моделей одежды для спорта и отдыха	2
	Практическое занятие № 9. Выполнение моделей мужской нарядной одежды.	2
	Практическое занятие № 10. Выполнение моделей мужской повседневной одежды.	2
	Практическое занятие № 11. Выполнение моделей одежды для детей ясельной группы.	2
	Практическое занятие № 12. Выполнение моделей одежды для детей дошкольной группы.	2
	Практическое занятие № 13. Выполнение моделей одежды для детей дошкольной группы.	2
	Практическое занятие № 14. Выполнение моделей одежды для детей младшей школьной группы.	2
	Практическое занятие № 15 Выполнение моделей одежды для детей старшей школьной группы.	2
	Практическое занятие № 16 Выполнение моделей одежды для подростков	4
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 МДК.01.01		
	1. Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств	48
	2. Выполнение трендборда костюмов различных эпох от античности до начала XX века	
	3. Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий XX века	
Выполнение авторских проектов деталей изделий в разных техниках на основе исторических и народных костюмов		
Консультация по теме		2
Промежуточная аттестация		6
МДК 01.02. Макетирование швейных изделий		36
Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом накладки		32
Тема 1.1. Макетирование швейных изделий	Содержание	
	1.Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях.	2
	2.Изготовление лекал деталей на основе накладки.	2
	3.Макетирование изделий с различными формами воротников.	4
	4.Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов.	2

	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Практическое занятие №12. Наколка основы до линии талии, до линии бедер.	2
	Практическое занятие №13. Наколка основы юбки.	2
	Практическое занятие №14. Наколка втачного рукава.	2
	Практическое занятие №15. Наколка воротников различных форм	2
	Практическое занятие № 16. Наколка детали с драпировкой	2
	Практическое занятие №17. Наколка плечевого изделия с модификациями формы	2
	Практическое занятие № 18. Наколка поясного изделия с модификациями формы	2
	Практическое занятие №19. Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией.	4
	Практическое занятие №20. Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора)	4
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1. МДК.01.02		
	1. Поиск вариантов объемных отделочных форм и фантазийных элементов. Изучение техник. 2. Выполнение фантазийных объемных отделочных форм (буфов) 3. Выполнение съемного декора для оформления выполненного макета	4
МДК 01.03. Создание прототипов и образцов изделий		86
Раздел 1. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников		68
Тема 1.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна	Содержание	
	1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов.	2
	2. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника.	2
	3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Практическое занятие №5. Разработка мудборда на основе модных направлений	6
	Практическое занятие №6. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда	6
Тема 1.2 Изображение деталей в	Содержание	

эскизах и технических рисунках	1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Практическое занятие №7. Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)	4
	Практическое занятие №8. Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)	4
	Практическое занятие №9. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)	6
	Практическое занятие №10. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии	10
Тема 1.3 Проектирование костюма в различных системах	Содержание	
	1. Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение».	2
	2.Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.	2
	3.Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды.	2
	4. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды.	2
	5. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции	2
	6. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей..	2
	7. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка.	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Практическое занятие №11. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	12
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК.01.03		18

1. Поиск и техническое эскизирование различных моделей и деталей плечевых и поясных изделий различных сегментов рынка 2.Выполнение мудборда по различным творческим источникам: 3.Биогенные вариации (вода, морское побережье, лесная поляна, прерия, саванна и т.д.); 4.Техногенные вариации (ночной город, лазерное шоу, искусственный интеллект, космос и т.д.). 5.Выполнение зарисовок моделей по теме проектируемого мудборда		
Учебная практика МДК.01.03 Виды работ 1.Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком 2.Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда 3.Выбор источника проектирования 4.Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций 5.Выполнение эскизов 6.Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции		72
МДК.01.04 Осуществление авторского надзора при реализации модели		46
Раздел 1. авторского надзора при реализации модели		34
Тема 1.1	Содержание	16
	1. Авторский надзор при выполнении технического рисунка и эскиза модели	
	2. Авторский надзор при решении модели с учетом модного направления	
	3. Авторский надзор при выборе материалов и учета их свойств	
	4. Авторский надзор при выборе технологической обработке изделия	
	5. Авторский надзор при разработки конструкции изделия	
	6. Авторский надзор при выполнении изделия методом макетирования	
	7. Авторский надзор при выборе колористики модели	
8. Авторский надзор за подбором аксессуаров для создания гармонического образа		
В том числе практических и лабораторных занятий		18
1.Выполнение рисунка эскиза модели		
2. Выполнение эскиза, отвечающего модному направлению		
3.Выбор материалов в соответствии с моделью и особенностью целевого рынка		
4. Выполнение технологического режима обработки изделия		
5.Техническое моделирование модели		
6. Выполнение макета изделия		
7. Выбор выразительной цветовой гаммы для модели		
8.Подбор аксессуаров к модели с учетом стиля и модного направления		
9.Создание мудбордов, трендбордов с использованием актуальных дизайнерских		

решений	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК.01.04 1. Создание мудбордов, трендбордов с использованием актуальных дизайнерских решений.	4
Консультация	2
Промежуточная консультация	6
Учебная практика профессионального модуля раздела 1. МДК.01.01 Виды работ Виды работ Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов. Выявление популярных стилевых тенденций в современной моде. Выполнение зарисовок моделей. Анализ современной индустрии моды: структура, основные события, показы коллекций, имена модельеров одежды. Изучение личной биографии и творчества российских и зарубежных модельеров одежды. Определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека. Разработка и зарисовка эскизов моделей разных конструктивных поясов. Построение условно-пропорциональной фигуры человека, нанесение поверх неё модельных особенностей одежды. Изучение различных видов формы одежды, зарисовка эскизов. Определение связи свойств материалов с формой одежды, её пластикой. Обоснование выбора материалов для конкретной модели. Анализ направления моды. Выявление характерных для данного периода модных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии. Зарисовка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий. Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых. Зарисовка модели в цвете с применением предпочтительных цветов и цветовых сочетаний к своей внешности.	72
Учебная практика профессионального модуля раздела 1. МДК.01.02 Виды работ 1. Модельная накладка поясного изделия в соответствии с фотографией 2. Модельная накладка плечевого изделия в соответствии с фотографией	36
Учебная практика МДК.01.03 Виды работ 1. Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком 2. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда	72

3.Выбор источника проектирования	
4.Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций	
5.Выполнение эскизов	
6.Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции	
Учебная практика МДК.01.04	
Виды работ	36
Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделия	
Экзамен по модулю	6
Всего	550

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрен:

- кабинет «*Художественного проектирования швейных изделий*», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся, оборудованные ПК, подключенными к телекоммуникационной сети «Интернет».

- рабочее место преподавателя с ПК;

Программное обеспечение: пакет приложений Microsoft Office, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop,

- техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, комплекты инструментов, приспособлений.

- мастерская швейного производства, оснащенная:

промышленные швейные машины общего назначения, промышленные краеобметочные машины, петельный полуавтомат, стулья с регулировкой высоты, раскройные столы, утюжильные доски, комплект утюгов с парогенератором, колодки портновские, манекены портновские.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература:

ОЛ.1. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-4497-1965-2, 978-5-8149-2743-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128966.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

ОЛ.2. Шайхутдинова, А. Р. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, К. В. Саерова, П. А. Кайнов. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7882- 2856-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121017.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

ОЛЗ. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515362> (дата обращения: 24.08.2023).

Дополнительная учебная литература:

ДЛ.01. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с.

ДЛ.02. Ермилова Д.Ю. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 176с.

ДЛ.03. Ермилова Д.Ю. История костюма. Учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М. : Издательство Юрайт, 2020. – 392 с.

ДЛ.0 4. Ермилова Д.Ю. Теория моды. Учебное пособие для СПО, М. – Юрайт, 2020.

ДЛ.05 Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с.

Информационные ресурсы интернет:

ИР.1. Электронно-библиотечная система www.urait.ru

ИР.2. ЭБС издательства «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

ИР.3 ЭБС IPR SMART

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля ¹	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	-выполнение практических работ; -защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; -выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; -промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю

¹В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

<p>ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и</p>	<p>Экспертная оценка</p>	<p>-выполнение практических работ;</p>

<p>письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; - промежуточная аттестация по модулю

