

Приложение № 25.2  
к основной образовательной программе  
подготовки специалистов среднего звена  
29.02.10 Конструирование, моделирование  
и технология изготовления изделий  
легкой промышленности (по видам)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

**Ивантеевский филиал  
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

\_\_\_\_\_ Н.А. Барышникова

« 01 » сентября \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине**

**ОП. 02 Спецрисунок и художественная графика.**

для специальности среднего профессионального образования

29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления  
изделий легкой промышленности (по видам)

Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.02 Спецрисунок и художественная графика разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 443, зарегистрирован в Минюсте России 01.07.2022 регистрационный номер 69121);

**Организация-разработчик:** Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

**Разработчик:** И. В. Быстрова, преподаватель Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

Одобен цикловой комиссией  
«Технологии лёгкой промышленности»  
Протокол №   1   от «   31   »   08   2023

Председатель ЦК \_\_\_\_\_ Е. А. Зипунова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>10</b>
<b>3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА</b>	<b>17</b>
<b>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА</b>	<b>18</b>

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины ОП.02 Спецрисунок и художественная графика. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Таблица 1

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации
<b>УМЕТЬ:</b>			
У.1.Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;	-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией	Практические работы № 1 – 38	Текущий контроль на практических занятиях
У.2.Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;	-сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; -применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры	Практические работы № 1 – 38	Текущий контроль на практических занятиях
У.3.Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;	-презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; -организовывать композиции на плоскости; -владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта	Практические работы № 1 – 38	Текущий контроль на практических занятиях
<b>ЗНАТЬ:</b>			

<p>3.1. принципы перспективного построения геометрических форм;</p>	<p>- формообразующие свойства тканей; конструктивные особенности швейных изделий;</p> <p>- характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории дано правильное определение основных понятий предметной области;</p> <p>- грамотное разделение информационных потоков в швейном производстве;</p>	<p>-преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей</p>	
<p>3.2 основные законы цвета и применение холодных и тёплых оттенков изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p>	<p>-теоретические основы композиционного построения костюма;</p> <p>правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;</p>	<p>-разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитур</p>	
<p>3.3 основные законы выполнения сложного декоративно-стилизованного натюрморта; нескольких фигур человека в коллекции.</p>	<p>-современные концепции модного дизайна; компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;</p>	<p>-разработки коллажей для представления идей и концепций заказчику дизайна</p>	

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются элементы компетенций:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;

ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;

ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;

Приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области Конструирования, моделирования и технологии швейных изделий.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

Результатом изучения учебной дисциплины **ОП.02 Спецрисунок и художественная графика** обучающийся должен обладать: сформированными элементами (умениями и знаниями) следующих компетенций:

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

### 4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции <sup>1</sup>	Знания, умения <sup>2</sup>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>-анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>-определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>-составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</li> <li>-владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>-реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</p>
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной	<p><b>Умения:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в</p>

<sup>1</sup>Компетенции формулируются как в п.3.2 ФГОС СПО.

	сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<p>профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p> <p><b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>

#### Профессиональные компетенции

Виды деятельности	Код и наименование компетенции <sup>3</sup>	Показатели освоения компетенции <sup>4</sup>
Художественное проектирование швейных изделий	ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;	<b>Практический опыт:</b> преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей
		<b>Умения:</b> выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией
	ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармо-	<b>Знания:</b> формообразующие свойства тканей; конструктивные особенности швейных изделий; характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории
		<b>Практический опыт:</b> разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые

<sup>3</sup>Перечисляются профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности п.3.3 ФГОС и 3.2 ПООП.



	<p>ничных моделей;</p>	<p>соотношения, фактуры материалов и фурнитуру</p> <p><b>Умения:</b> сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры</p> <p><b>Знания:</b> теоретические основы композиционного построения костюма; правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма</p>
	<p>ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;</p>	<p><b>Практический опыт:</b> разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна</p> <p><b>Умения:</b> презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; организовывать композиции на плоскости; владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта</p> <p><b>Знания:</b> современные концепции модного дизайна; компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций</p>

## 2 КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1 Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины ОП.02 Спецрисунок и художественная графика. (распределение по разделам для текущего контроля)

Вопросы по дисциплине ОП.02 Спецрисунок и художественная графика для специальности 29.02.10. 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

#### **Тема 1. Изобразительные средства и приёмы рисования.**

1. Материалы для рисунка.
2. Техника рисунка: штриховка, тушёвка.
3. Освещённость. Тени. Блики. Рефлекс.
4. Построение геометрических тел и фигур.
5. Композиционные размещения на листе бумаги предметов с соблюдением их пропорций и взаимоположения.
6. Перспективе в рисунке. Поле зрения, точка зрения, линия горизонта, точка схода.
7. Последовательность в работе над рисунком.
8. Что такое перспектива.
9. Какие стадии используются в рисовании натюрморта.
10. Для чего осуществляется светотеневая моделировка.
11. От чего зависит форма драпировки.
12. С чем можно сравнить простые по форме бытовые предметы.
13. Что означает выражение «от общего к частному» и «от частного к общему».
14. Для чего необходим этап обобщения рисунка.

#### **Тема 2. Сведения о пластической анатомии, применение ее при рисовании фигуры человека**

1. Пропорции фигуры человека.
2. Пропорции лица человека.
3. Этапы построения фигуры человека.
4. Схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (мужская и женская фигуры).
5. Схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4.
6. Скелета человека с натуры
7. Схема рисования стоп и кистей руки человека.

#### **. Тема 3. Художественная графика как вид изобразительного искусства**

8. Виды красок.
9. Цветовой круг.
10. Ахроматические и хроматические цвета, тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета.
11. Графические техники и материалы: карандаши, тушь, уголь, пастель, перо.
12. Техники живописи – «алля-прима», лессировка.
13. Правила выполнения эскизов одежды методами черно-белой графики.
14. Правила выполнения эскиза одежды в цвете.<sup>11</sup>

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано полное понимание темы, продемонстрировано глубокое владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.

– оценка «хорошо» если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют последовательность.

- оценка «удовлетворительно», если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в ответе не продемонстрировано понимание темы.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано понимание темы.
- оценка «не зачтено» если ответ отсутствует.

**2.2 Задание для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта**  
по дисциплине ОП.02 Спецрисунок и художественная графика  
для специальности 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

**Тесты для проведения контроля остаточных знаний студентов:**

**Вариант №1.**

**1. Штрих** – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

**2. Компоновка** – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

**3. Визирование** – это

- а) композиционное расположение на формате предметов
- б) метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке
- в) метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета
- г) фигура, полученная при мысленном рассечении предмета плоскостью

**4. Конструкция** – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

**5. В перспективе квадрат превращается в ...**

- а) круг
- б) эллипс
- в) прямоугольник
- г) трапецию

**6. Глазомер** – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

**7. Фактура** – это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

**8. Выразительные средства в рисунке:**

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия

г) линия, штрих, пятно

**9. Натюрморт – это**

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

**10. Фронтальная перспектива имеет...**

- а) одну точку схода
- б) две точки схода
- в) три точки схода
- г) четыре точки схода

**11. Примеры контраста-**

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

**12. Статика – это**

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

**13. В ленточном орнаменте мотив...**

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

**14. Основные цвета -это**

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

**15. Группа холодных цветов**

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

## **Вариант №2.**

**1. Ахроматический цвет -**

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

**2. В симметричной композиции**

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

**3. Объёмная композиция...**

- а) воспринимается в одной плоскости
- б) воспринимается со всех сторон
- в) воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях
- г) воспринимается в вертикальном направлении

**4. Орнамент – это**

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

**5. Цвет – это**

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

**6. Дополнительными штрихами называются**

- а) штрихи, находящиеся за пределами строки
- б) штрихи внутрибуквенных просветов
- в) штрихи, соединяющие основные
- г) штрихи с выносными элементами

**7. Засечки – это**

- а) плавные утолщения основных и соединительных штрихов
- б) основные и дополнительные штрихи с разными начертаниями
- в) основные и дополнительные штрихи с округлыми элементами
- г) короткие и тонкие поперечные штрихи на концах основных и соединительных штрихов

**8. Для работы пером наиболее пригодна бумага**

- а) рыхлая
- б) гладкая
- в) крупнозернистая
- г) газетная

**9. Перемычки в трафарете предотвращают**

- а) соприкосновение трафарета с бумагой
- б) выпадение внутрибуквенных просветов
- в) появление полос и пятен
- г) размокание трафарета

**10. После масляных красок кисти промывают**

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

**11. Тонировать бумагу гуашью удобнее**

- а) беличьей, колонковой кистями
- б) нормографом, рапидографом
- в) флейцем, губкой, валиком
- г) плакатными перьями, резервом

**12. Паспарту представляет собой**

- а) поясняющий текст под экспонатом
- б) деревянную рамку простого профиля
- в) подложку из картона, бумаги
- г) подпись под работой на бумаге

**13. Рекламный плакат -**

- а) посвящён вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

**14. Декоративное оформление интерьера включает в себя**

- а) произведения ДПИ, плакаты, афиши и др.

- б) свет, цвет, температуру, шум, чистоту, озеленение и др.
- в) цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, цветовые отношения
- г) ширину и высоту, пропорциональные отношения архитектурных деталей и др.

#### **15. Плакату свойственны**

- а) повествовательность, иллюстративность изображения
- б) лаконичность, условность композиционного и цветового решения
- в) тончайшие цветовые и тональные нюансы, проработка деталей
- г) реалистичность, натуральные цвета в раскраске предметов

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если 91-100% теста выполнены верно;
- оценка «хорошо» если 80-90% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «удовлетворительно», 60-79% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если до 59% вопросов теста отвечены верно.

В процессе изучения раздела 2 дисциплины **ОП.02 Спецрисунок и художественная графика** обучающиеся выполняют самостоятельные внеаудиторные работы:

- Работа с Интернет-ресурсами.
- Самостоятельные работы.

#### **Контроль знаний.**

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов и др.

#### **Темы рефератов**

по дисциплине ОП.02 Спецрисунок и художественная графика для специальности 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

1. Особенности формирования складок из материала, расположенного в объёме.
2. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости или объёме.
3. Метод визирования. Анализ формы предметов.
4. Значение перспективы в изобразительном искусстве.
5. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ.
6. Понятие перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура речи, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.

#### **Тематика практических занятий**

по дисциплине ОП.02 Спецрисунок и художественная графика

для специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

**Практическое занятие 1.**

Определение композиции на листе. Установление равновесия в композиции линии и пятна. Выполнение зарисовок предметов различных растительных форм, выполнение композиционного членения плоскости композиционное заполнение их графическими элементами. (А-3)

**Практическое занятие 2.**

Выполнение зарисовок эффекта «кружева». (А-3)

**Практическое занятие 3.**

Выполнение растяжки тона различными цветами «холодной» и «тёплой» гаммы. (А-3)

**Практическое занятие 4.**

Выполнение натюрморта в различной цветовой гамме. (А-2)

**Практическое занятие 5.**

Выполнение «Оверлепинга» в композиции. (А-3)

**Практическое занятие 6.**

Выполнение натюрморта в «теплой» гамме. (А-3)

**Практическое занятие 7.**

Выполнение натюрморта в «холодной» гамме. (А-3)

**Практическое занятие 8.**

Выполнение зарисовок различных складок. (А-3)

**Практическое занятие 9.**

Выполнение этюдов натюрмортов в технике «гризайль». (А-3)

**Практическое занятие 10.**

Выполнение натюрморта в чёрно-белой графике в виде фор-эскизов. (А-3)

**Практическое занятие 11.**

Выполнение натюрморта в чёрно-белой графике. (А-3)

**Практическое занятие 12.**

Рисование драпировок. Выявление пластики материала. Линейно-конструктивное и тональное решения. (А-3)

**Практическое занятие 13.**

Выполнение рисунков и набросков черепа в различных положениях. Тональное решение. (А-3)

**Практическое занятие 14.**

Тональное решение черепа. (А-3)

**Практическое занятие 15.**

Схематическое выполнение рисунка головы человека (мужской или женской). (А-3)

**Практическое занятие 16.**

Выполнение с натуры карандашного портрета человека. (А-3)

**Практическое занятие 17.**

Выполнение автопортрета в стиле декоративной композиции(А-2)

**Практическое занятие 18.**

Выполнение рисунков фигуры человека по схемам в разных положениях. (А-3)

**Практическое занятие 19.**

Рисование руки от плеча. Рисование руки вместе с торсом. (А-3)

**Практическое занятие 20.**

Рисование стопы в различных положениях. Рисование стопы в обуви различных моделей. (А-3)

**Практическое занятие 21.**

Рисование стопы в обуви различных моделей. (А-3)

**Практическое занятие 22.**

Выполнение наброска фигуры человека с использованием схем, основных пропорций фигуры человека и анализом мышечного покрова. Композиционное, пространственное, тональное решение, выявление пропорций. (А-3)

**Практическое занятие 23.**

Рисование этюда фигуры в одежде. Выполнение этюда 2-3-х человек в одежде. (А-3)

**Практическое занятие 24.**

Особенности изображения человека в одежде тушью, акварелью. Стилизация фигуры человека. (А-3)

**Практическое занятие 25.**

Рисование женской фигуры в одежде. (А-3)

**Практическое занятие 26.**

Рисование мужской фигуры в одежде. (А-3)

**Практическое занятие 27.**

Рисование детской фигуры в одежде. (А-3)

**Практическое занятие 28.**

Построение силуэтов с применением пропорциональных схем. (А-3)

**Практическое занятие 29.**

Выполнение объёмной одежды из бумаги на плоскости. (А-3)

**Практическое занятие 30.**

Рисование фигуры ребёнка в возрасте 2-4 лет; в возрасте 7-10 лет, рисование фигур подростков. (А-3)

**Практическое занятие 31.**

Выполнение схемы композиции нескольких фигур детей разного возраста на одном листе. (А-3)

**Практическое занятие 32.**

Линейное решение фигуры человека в одежде. (А-3)

**Практическое занятие 33.**

Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде. (А-3)

**Практическое занятие 34.**

Выполнение наброска фигуры человека в одежде с использованием графических материалов. (А-3)

**Практическое занятие 35.**

Выполнение наброска фигуры человека в одежде с использованием акварели. (А-3)

**Практическое занятие 36.**

Выполнение эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе геометрических форм. (А-3)

**Практическое занятие 37.**

Выполнение эскизов коллекции моделей одежды на основе архитектурных сооружений. Мастеров. (А-3)

**Практическое занятие 38.**

Выполнение эскизов коллекции моделей аксессуаров на основе архитектурных сооружений. (А-3)



### **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА.**

Оценка заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации производится по пятибалльной системе.

#### **Выполнение задания оценивается на «отлично» (оценка – 5), если:**

Все задания практической части выполнены безукоризненно. Отчёты характеризуются краткостью, обоснованностью, полнотой. Студент демонстрирует творческий подход к выполнению практических и самостоятельных работ. Полностью раскрыто содержание теоретических вопросов. Доказательства приведены с требуемым обоснованием. При ответе использована терминология и символика предметной области в необходимой логической последовательности. При ответе студент демонстрирует свободное оперирование учебным материалом различной степени сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин. При ответе на дополнительные вопросы заметно умение развивать систему теоретических знаний на основе самостоятельной работы.

#### **Выполнение задания оценивается на «хорошо» (оценка – 4), если:**

Практическая часть имеет единичные несущественные недочёты, самостоятельно исправляемые студентом по замечанию преподавателя. При изложении основного материала ответа студент показывает владение материалом, в том числе и различной степени сложности, а также свободное оперирование им в знакомой ситуации. При ответе допускается 2-3 недочёта либо не более одной ошибки. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, касающиеся определений, свойств, положений всего изучаемого курса, согласно программе.

#### **Выполнение задания оценивается на «удовлетворительно» (оценка – 3), если:**

При выполнении практической части допускается более, чем одна ошибка, или два-три недочёта, что приводит в отдельных случаях к неверному конечному результату. При ответе на теоретические вопросы выявляется не всегда осознанное воспроизведение учебного материала. Положения, приводимые в качестве доказательства, излагаемые в ответе, либо отсутствуют, либо приводятся очень фрагментарно, схематично, без логической взаимосвязи. При ответе на дополнительные вопросы, касающиеся важнейших и основных понятий и фактов учебной программы, имеются затруднения в использовании специальной терминологии и принятой системы обозначений.

#### **Выполнение задания оценивается на «неудовлетворительно» (оценка – 2), если:**

При отсутствии ответа (практической работы) либо отказ от ответа (практической работы), либо была попытка ответить на поставленные вопросы, но при этом выявлено, что студентом усвоены лишь отдельные факты материала, все имеющиеся знания отрывочны и бессистемны.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

##### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «**Спецрисунка и художественной графики**»: мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы, посадочные места по количеству обучающихся, раковина, шкафы, стеллажи.

**Технические средства обучения:** АРМ преподавателя, мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы.

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

###### Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика - М.: Академия. 2012
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика - М.: Академия. 2012, электронный формат, [http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_16924.pdf](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16924.pdf)
3. Ермилов В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия»; 2012. - 184 с.: ил.,
4. Ермилов В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия»; 2012. - 184 с.: ил., электронный формат, [http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_20949.pdf](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_20949.pdf)
5. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунки: учеб. пособие для СПО – М: Издательский центр «ИНФРА-М», 2013
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунки: учеб. пособие для СПО – М: Издательский центр «ИНФРА-М», 2013, электронный формат, <http://znanium.com/bookread2.php?book=405073&spec=1>

###### Дополнительные источники:

1. <http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.
2. <http://www.artist-mag.ru/> Журнал «Художник» - официальный сайт.
3. <http://www.edu.ru> Российское образование Федеральный портал
4. <http://www.vgta.vrn.ru>, [www.studfiles.ru](http://www.studfiles.ru)
5. Электронно-библиотечная система « IPRbooks» [www.Iprbookshop.ru](http://www.Iprbookshop.ru)
6. Научно-образовательный ресурс – ЭБС «Библиокомплектатор». [www.Bibliocomlctator.ru](http://www.Bibliocomlctator.ru)
7. Электронная библиотека издательского центра «Академия», - [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)
8. Электронно-библиотечная система [www.boo](http://www.boo)
9. Электронно-библиотечная система ЭБС Лань
10. Образовательная платформа ЮРАЙТ.