

Приложение № 29.2
к основной образовательной программе
подготовки специалистов среднего звена
29.02.10 Конструирование, моделирование и
технология изготовления изделий легкой
промышленности (по видам)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

**Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора филиала

_____ Н.А. Барышникова

« 01 » сентября 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)

для специальности среднего профессионального образования

29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления
изделий легкой промышленности (по видам)

Комплект контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий (по выбору) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 443, зарегистрирован в Минюсте России 01.07.2022 регистрационный номер 69121).

рабочей программы профессионального модуля; Положения об организации промежуточной аттестации обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

Разработчик: Т. С. Монахова, Зипунова Е.А. преподаватели Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

Одобрено цикловой комиссией

«Технологии легкой промышленности»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022

Председатель ЦК _____ Е. А. Зипунова

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность студента к выполнению вида профессиональной деятельности **Моделирование швейных изделий**.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение МДК.01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий», МДК.01.02 «Макетирование швейных изделий», МДК.01.03 «Создание прототипов и образцов изделий», МДК.01.04 «Осуществление авторского надзора» при реализации модели программ учебной практики, Итоговая оценка по освоению профессионального модуля выставляется на основе балльной системы оценивания знаний, умений, общих и профессиональных компетенций включает: оценки, на экзамене по МДК.01.01, дифференцированным зачетам по МДК.01.02, МДК.01.03, МДК 01.04 и по учебной (УП) практике. Экзамен по модулю включает выполнение профессионального задания. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Экзамен по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий», проводится в форме выполнения экзамена. Условием допуска к экзамену по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий» является успешное выполнение практических работ. Дифференцированные зачеты по МДК.01.02 «Макетирование швейных изделий», МДК 01.03 «Создание прототипов и образцов изделий» и МДК 01.04 «Осуществление авторского надзора при реализации модели» проводятся в форме выполнения практического задания. Условием допуска к дифференцированным зачетам по междисциплинарным курсам МДК.01.02 «Макетирование швейных изделий», МДК 01.03 «Создание прототипов и образцов изделий» и МДК 01.04 «Осуществление авторского надзора при реализации модели» является успешное выполнение практических работ.

Результаты экзамена по междисциплинарному курсу отражаются в экзаменационной ведомости результатов освоения междисциплинарного курса.

Формой аттестации студентов по результатам учебной практики является дифференцированный зачет, предусматривающий защиту отчета по практике. Результаты дифференцированных зачетов отражаются в аттестационных листах и регистрируются в зачетной ведомости результатов дифференцированного зачета по практике.

Экзамен (квалификационный) по модулю предусматривает решение комплексной профессиональной задачи, задания которой ориентированы на проверку освоения предусмотренных профессиональных компетенций и вида профессиональной деятельности в целом. Общие компетенции формируются в процессе освоения образовательной программы в целом, поэтому по результатам освоения профессионального модуля оценивается положительная динамика их формирования.

Результаты освоения компетенций регистрируются в оценочной ведомости по профессиональному модулю.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке на экзамене

1.1 Профессиональные и общие компетенции

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы оценки
ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;	<ul style="list-style-type: none">- правильность определения стилевых особенностей, умение поиска творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных изделий в соответствии с направлением моды;- правильность выполнения эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;- правильность выполнения эскизов моделей соответствии с творческим источником;	Оценка практических работ по МДК 01.01, Наблюдение и оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студента на учебной, практике и на экзамене (квалификационном)
ПК 1.2 Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;	<ul style="list-style-type: none">- правильность выполнения конфекционирования материалов, (ткани верха и прикладных материалов) в соответствии с тематикой проекта;- правильность подбора взаимозаменяемых материалов в соответствии с эскизом модели	Оценка практических работ по МДК 01.01, Наблюдение и оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студента на учебной практике и экзамене, дифференцированном зачете, экзамене (квалификационном)
ПК 1.3 Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	<ul style="list-style-type: none">- технический рисунок модели выполнен различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	Оценка практических работ по МДК 01.01, Наблюдение и оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студента на учебной практике и экзамене (квалификационном)
ПК 1.4 Создавать мудборды, трендборды с использованием	<ul style="list-style-type: none">- выполнение метода наковки деталей на манекене, для поиска новых форм изделия в соответствии с эскизом модели;	Оценка практических работ по МДК 01.03, Наблюдение и оценка результатов выполнения

актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики		профессиональной задачи и деятельности студента на учебной практике, дифференцированном зачете.
ПК 1.5 Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать коллажи для предоставления идей и концепций заказчику дизайнера; - презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; - организовывать композиции на плоскости; - владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта; - создавать мудборды, трендборды, дизайнерские концепции и доносить идеи до клиента, с применением компьютерной графики. 	Оценка практических работ по МДК 01.03, Наблюдение и оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студента на учебной практике, дифференцированном зачете
ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - на подготовительном этапе производства швейного изделия пакет материалов подобран соответственно конфекционной карте, составленной автором; - на выходе готовой продукции швейное изделие соответствует авторскому эскизу модели 	Оценка практических работ по МДК 01.02, Наблюдение и оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студента на учебной практике, на экзамене (квалификационном).

Общие компетенции (ОК)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Показатели оценки результата	Формы и методы оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - распознавание задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - анализирование задачи /или проблему и выделять её составные части; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы 	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. зачете.

<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие формулировки цели и задач своей деятельности предложенным условиям профессиональной задачи; - соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач целям и условиям профессиональной деятельности; - соответствие процесса самостоятельного осуществления деятельности принятому алгоритму 	<p>Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Оценка результатов освоения ОК при выполнении профессиональной задачи на дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие выбранных источников и объема информации поставленной профессиональной задаче; - выделение профессионально-значимой информации (в рамках своей профессии); - использование разнообразной справочной литературой, электронных ресурсов и т.п.; - классификация и обобщение информации; - оценка полноты и достоверности информации. 	<p>Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Собеседование, анализ и оценка результатов поиска информации для выполнения заданий при решении профессиональной задачи на дифференцированном зачете, для формирования отчета по практике.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска; информации в сети Интернет и различных электронных носителях; - использование средств ИТ для обработки и хранения информации; - представление информации в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения. 	<p>Оценка результатов использования ИКТ для формирования отчета по практике</p>
<p>ОК9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение технологии, используемые в профессиональной деятельности - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности; - анализ производственной ситуацию и определение противоречий между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса; - определение причин необходимости смены технологий или их 	<p>Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной и производственной практики</p>

	усовершенствования;	
--	---------------------	--

1.2 Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО.1** - преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
- ПО.2** - поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;
- ПО.3**- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
- ПО.4** - разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;
- ПО.5** - реализации творческих идей в макете;
- ПО.6**- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;

уметь:

- У1** - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- У2** - использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- У3** - сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- У4** - применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- У5**- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- У6**- организовывать композиции на плоскости;
- У7**- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
- У8** - выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
- У9**- определять композиционные и формообразующие особенности изделия;

знать:

- З1** - формообразующие свойства тканей;
- З2** - конструктивные особенности швейных изделий;
- З3** - характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
- З4**- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
- З5** - направления моды и развитие стилей современного костюма;
- З6**- теоретические основы композиционного построения костюма;
- З7** - правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
- З8** - современные концепции модного дизайна;
- З9** - компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;
- З10** - приемы накладки швейных изделий;
- З11**- методы оценки качества готового макета;
- З12**- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

2. Формы аттестации по профессиональному модулю

Модуль и его элементы	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Промежуточный контроль
МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий	Экзамен	- оценка выполненных практических работ; - тестирование; - оценка выполненных заданий внеаудиторной самостоятельной работы
МДК 01.02 Макетирование швейных изделий	дифференцированный зачет	- оценка выполненных практических работ; - оценка выполненных заданий внеаудиторной самостоятельной работы
МДК 01.03 Создание прототипов и образцов изделий	Дифференцированный зачет	- оценка выполненных практических работ; - оценка выполненных заданий внеаудиторной самостоятельной работы
МДК 01.04 Осуществление авторского надзора при реализации модели	Дифференцированный зачет	- оценка выполненных практических работ; - оценка выполненных заданий внеаудиторной самостоятельной работы
УП	Дифференцированный зачет	Оценка практических умений, аттестационный лист студента по УП
ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)	Экзамен по модулю	Оценка результатов решения профессиональной задачи, заключение работодателя

3. Оценка освоения междисциплинарных курсов (МДК)

3.1. Общие положения

Предметом оценки освоения теоретического курса по профессиональному модулю ПМ.01 «Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)» являются умения и знания междисциплинарных курсов МДК 01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий»,

МДК 01.02 «Макетирование швейных изделий», МДК 01.03 «Создание прототипов и образцов изделий» и МДК 01.04 «Осуществление авторского надзора при реализации модели». Формой промежуточного контроля освоения умений и знаний по междисциплинарным курсам является оценка правильности выполнения практических работ. Формой промежуточного контроля освоения знаний по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий» является экзамен, формой промежуточной аттестации по оценке освоения программы

междисциплинарного курса МДК 01.02 «Макетирование швейных изделий», МДК 01.03 «Создание прототипов и образцов изделий» и МДК 01.04 «Осуществление авторского надзора при реализации модели» является дифференцированный зачет.

Результаты экзамена по междисциплинарному курсу отражаются в экзаменационной ведомости результатов освоения междисциплинарного курса.

Формой аттестации студентов по результатам учебной практики является дифференцированный зачет. Результаты дифференцированных зачетов отражаются в аттестационных листах и регистрируются в зачетной ведомости результатов дифференцированного зачета по практике.

Экзамен по модулю предусматривает решение комплексной профессиональной задачи, задания которой ориентированы на проверку освоения предусмотренных профессиональных компетенций и вида профессиональной деятельности в целом. Общие компетенции формируются в процессе освоения образовательной программы в целом, поэтому по результатам освоения профессионального модуля оценивается положительная динамика их формирования.

Результаты освоения компетенций регистрируются в оценочной ведомости по профессиональному модулю. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Экзамен по междисциплинарному курсу предусматривает оценку освоения умений в результате решения практических заданий. Задания включают по 2 практических задачи; общее время выполнения заданий – 60 минут. Оценка освоения умений и знаний осуществляется на основе разработанных критериев.

3.2. Задания для оценки освоения МДК 01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий»

В процессе изучения МДК 01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий» студент должен:

уметь:

- У1** - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- У2** - использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- У3** - сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- У4** - применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- У5**- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;

знать:

- З1** - формообразующие свойства тканей;
- З2** - конструктивные особенности швейных изделий;
- З3** - характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
- З4**- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
- З5** - направления моды и развитие стилей современного костюма;
- З6**- теоретические основы композиционного построения костюма;
- З7** - правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
- З8** - современные концепции модного дизайна;

иметь практический опыт:

- ПО.1** - преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
- ПО.2** - поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;

ПО.3- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;

ПО.4 - разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;

3.2.1 Перечень практических работ по МДК.01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий»

В процессе изучения МДК.01.01 « Основы художественного проектирования швейных изделий» студенты получают оценку результатов следующих практических работ, выполненных в соответствии с методическими рекомендациями:

1. Композиция-коллаж условного костюма к фигуре;
2. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм;
3. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур;
4. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета;
5. Выполнение моделей женской нарядной одежды;
6. Выполнение моделей женской повседневной одежды;
7. Выполнение моделей домашней одежды;
8. Выполнение моделей одежды для спорта и отдыха;
9. Выполнение моделей мужской нарядной одежды;
10. Выполнение моделей мужской повседневной одежды;
11. Выполнение моделей одежды для детей ясельной группы;
12. . Выполнение моделей одежды для детей дошкольной группы;
13. Выполнение моделей одежды для детей дошкольной группы.;
14. Выполнение моделей одежды для детей младшей школьной группы;
15. Выполнение моделей одежды для детей старшей школьной группы;
16. Выполнение моделей одежды для подростков.

3.2.2. Типовые тестовые задания для промежуточного контроля по МДК 01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий»

Выполните задание в тестовой форме.

Время выполнения задания - 30 мин.

Вариант 1

1. Что обозначает понятие «одежда»?

А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности;

Б) Подобранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.

В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.

2. Укажите требования, предъявляемые к конструкции одежды:

А) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность.

Б) Образность, читаемость формы, техничность, организованность.

3. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?

- А) Гигроскопичность, воздухопроницаемость;
- Б) Устойчивость к светопогоде;
- В) Жесткость, упругость, растяжимость, драпируемость, толщина.

4. Что такое нюанс?

- А) Полное сходство однородных элементов формы;
- Б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабо выраженное отличие;
- В) Отношение, при которых однородные элементы формы сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу;

5. Укажите требования, предъявляемые к конструкции одежды:

- А) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность.
- Б) Образность, читаемость формы, техничность, организованность.

6. Что обозначает понятие «костюм»?

Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией эстетичности.

- Б) Подобранный совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.
- В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.

7. Что обозначает термин «композиция»?

- А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.
- Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.
- В) Соответствие формы ее художественному содержанию.

8. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?

- А) Силуэтные
- Б) Конструктивные
- В) Декоративные
- Г) Конструктивно-декоративные.

9. От каких факторов зависит масса формы?

- А) Цвет, рисунок, материал, фактура
- Б) Симметричность формы
- В) Величина формы
- Г) Соответствие направлениям моды
- Д) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой.
- Е) Соподчинение частей костюма.

10. Какие виды пропорций используются в композиции костюма?

- А) Пропорции простые (арифметические)
- Б) Пропорции дифференциальные
- В) Пропорции иррациональные
- Г) Пропорции канонические.

11. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?

- А) Горизонтальные членения
- Б) Вертикальные членения
- В) Диагональные членения

12. Какие закономерности способствуют выделению композиционного центра?

- А) Закон центральной симметрии
- Б) Закон центрального расположения
- В) Закон стилового единства
- Г) Закон количества
- Д) Закон цветовой гармонии
- Е) Закон качества
- Ж) Закон смыслового фактора

13. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?

- А) Ритмические повторы
- Б) Конструктивное решение, членение формы
- В) Смещение застежки, цветowych пятен, отделки, деталей
- Г) Использование различных материалов и фактур
- Д) Зрительные иллюзии.

14. Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма?

- А) Симметрия
- Б) Пропорционирование
- В) Ритм
- Г) Тектоничность
- Д) Контраст.

15. Что обозначает термин «композиция»?

- А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.
- Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.
- В) Соответствие формы ее художественному содержанию.

16. Все разнообразие одежд, существующих в настоящее время, можно классифицировать в такой последовательности

- А) В зависимости от пола и возраста населения, по целевому назначению, по способу употребления, в зависимости от материала.
- Б) В зависимости от пола и возраста населения, по целевому назначению, по способу употребления, спортивная и производственная форменная.

В) В зависимости от пола и возраста населения, по целевому назначению, по способу употребления, на военную, ведомственную и униформу.

17. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется

- А) Туалет
- Б) Костюмом
- В) Ансамбль
- Г) Гардероб.

18. Метод наковки используют

- А) после создания эскиза, для уточнения конструктивного решения модели;
- Б) в качестве поиска новых объёмных форм изделия.

19. Какой цвет успокаивает, снимает напряжение, но при этом несколько снижает работоспособность

- А) желтый
- Б) красный
- В) голубой
- Г) фиолетовый.

20. Используя народный костюм, как творческий источник, следует

- А) использовать полное заимствование, как идею для создания современных интерпретаций;
- Б) уделить внимание изучению баланса форм и пропорций, приемов кроя, цветосочетаний и декорирования
- В) использовать составляющие народного костюма по прямому назначению

21. организация комплекта строится

- А) по принципам сопряжения форм и их гармонизации пропорционированием и приведением пластики форм к стилевому единству
- Б) в свободной форме

22. Главный признак коллекции моделей

- А) стилевое единство, единство формы, единая цветовая гамма
- Б) стилевое единство, единство формы, единая цветовая гамма, единая структура и фактура материалов, единство образного решения
- В) единая структура и фактура материалов, единство образного решения.

23. Коллекции одежды делятся на несколько типов:

- А) перспективные
- Б) авторские
- В) перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные.
- Г) специальные.

24. Фор-эскиз – это

- А) эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия;

- Б) быстрый набросок карандашом;
- В) быстрый набросок в цвете.

25. Графические приемы выполнения фор-эскизов

- А) работа штапелем и пульверизатором;
- Б) монотипия, коллаж
- В) монотипия, работа штапелем и пульверизатором, коллаж.

26. Образцы тканей в рабочем эскизе модели, обычно прикрепляют

- А) внизу эскиза
- Б) в конфекционной карте
- В) фактуру и отделку ткани прорисовывают детально
- Г) в правом верхнем углу эскиза.

27. Пропорциональные соотношения в костюме

- А) определяются интуитивно;
- Б) задаются тенденциями моды;
- В) определяются интуитивно или задаются тенденциями моды.

28. Окатом называют:

- А) участки спинки
- Б) участки полочки
- Г) верхнюю закругленную часть рукава Д) нижнюю часть рукава.

29. Какую одежду называют поясной:

- А) имеющую поясную опорную поверхность;
- Б) закрывающую нижнюю часть тела;
- В) имеющую плечевую опорную поверхность.

30. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта:

- А) расширение книзу
- Б) уравновешенность объемов по всей длине
- В) акцентированная область талии.

31. Что, как правило, является обязательным условием увеличения длины плечевой линии по отношению к ее типовой длине в изделиях с втачными рукавами?

- А) большой объем изделия
- Б) наличие в изделии плечевой накладки
- В) наличие в изделии плечевой вытачки.

32. Виды покроя рукава реглан

- А) «арка», погон, классический;
- Б) погон, втачной, комбинированный;
- В) «арка», комбинированный, цельнокройный.

33. успех эскизного проекта зависит

- А) хороших эскизов;
- Б) от концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах;
- В) грамотного описания модели.

34. Формообразующие свойства ткани это

- А) механические свойства ткани
- Б) физические свойства ткани
- В) гигиенические свойства ткани
- Г) физико-механические свойства ткани.

35. Макетной тканью для наkolки является

- А) любая ткань
- Б) нетканый материал или мягкая бумага
- В) ткань светлого цвета полотняного переплетения с ясно различимыми нитями основы и утка.

Показатели оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Три балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 20 заданий в тестовой форме и профессиональное задание.

Четыре балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 27 заданий в тестовой форме и профессиональное задание.

Пять баллов выставляется при условии правильности выполнения не менее 30 задания в тестовой форме и профессиональное задание.

ЗАДАНИЕ 2

Вариант 1

Разработать модель для конкретной фигуры с учетом особенностей телосложения. Фигура с крутыми бедрами. У данного типа выпрямленные, широкие плечи, тонкая, выраженная талия, узкая диафрагма, большие, округлые бедра с резким изгибом от талии к бедрам, тонкими ногами (иногда худыми, П-образными с зазором посередине). Уровень талии горизонтальный. Позвоночный столб прямой без больших изгибов, лопатки хорошо различимы. Руки тонкие.

Вариант 2

Разработать модель для конкретной фигуры с учетом особенностей телосложения: сутулая фигура с узкими плечами и крутыми бедрами, с большим жиротложениями в области живота.

Вариант 3

Разработать модель для конкретной фигуры с учетом особенностей телосложения: худая плечистая женщина, с хорошо развитым плечевым поясом, отсутствуют жировые отложения, узкие талия и бедра, худые ноги. Живот слегка впалый, маленькая грудь, линия талии проходит горизонтально.

Вариант 4

Разработать модель для конкретной фигуры с учетом особенностей телосложения: худая сутулая женщина. Фигура данного типа характеризуется небольшими объемами, с жировыми отложениями на отдельных частях туловища (на бедрах), сутулой спиной. Из-за неправильного положения позвоночного столба, разноуровневая, выраженная, тонкая талия, короткая голень. Плечи спрямленные, умеренной ширины.

Вариант 5

Разработать модель для конкретной фигуры. Мужеподобная женщина, с отсутствием выраженной линии талии, плечи больше бедер, бедра узкие, торс немного укорочен, ноги без ярко выраженных изгибов равномерной толщины внизу и вверху. Линия талии дугообразная, негоризонтальная. Ягодицы не выступают, живот небольшой. Жировые отложения умеренные.

Вариант 6

Разработать модель для конкретной фигуры. Массивная женщина, с большими жировыми отложениями на руках и ногах, округлой линией плеч, жировыми складками на спине, большими жировыми отложениями в области живота, ягодиц, бедер.

Показатели оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Три балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 20 заданий в тестовой форме и профессиональное задание.

Четыре балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 27 заданий в тестовой форме и профессиональное задание.

Пять баллов выставляется при условии правильности выполнения не менее 30 задания в тестовой форме и профессиональное задание.

3.2.3 Перечень вопросов к экзамену по МДК.01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий»

1. Моделирование и художественное оформление женской повседневной одежды;
2. Моделирование и художественное оформление женской нарядной одежды;
3. Моделирование и художественное оформление женской домашней одежды.
4. Моделирование и художественное оформление одежды для спорта и отдыха.
5. Моделирование и художественное оформление одежды различной по сезону;
6. Моделирование и художественное оформление мужской одежды;
7. Моделирование и художественное оформление мужской нарядной одежды.;
8. Моделирование и художественное оформление мужской домашней одежды.
9. Требования, предъявляемые к детской одежде;
10. Моделирование и художественное оформление мужской одежды для спорта и отдыха;
11. Моделирование и художественное оформление одежды для дошкольной группы;
12. Моделирование и художественное оформление одежды для детей младшей школьной группы.

13. Моделирование и художественное оформление одежды для детей старшей школьной группы;
14. Возрастные группы детей.
15. Моделирование и художественное оформление одежды для подростков.
16. Влияние моды на детскую одежду;
17. Особенности моделирования одежды «унисекс»;
18. Характер материалов, рисунков, отделок, деталей, цветочного решения детской одежды с учетом возрастной группы;
19. Моделирование и художественное оформление женской одежды для различных возрастных групп;
20. Основное правило накладки;
21. Способы накладки;
22. Достоинства и недостатки накладки;
23. Последовательность накладки лифа-верхней части изделия;
24. Накладка лифов сложной формы-с рельефом из проймы;
25. Накладка лифов сложной формы-с рельефом из плечевого среза.
26. Накладка лифов сложной формы-с кокеткой;
27. Накладка лифов сложной формы-мягкой с напуском;
28. Последовательность накладки двухтонной юбки прямой формы;
29. Накладка лифов сложной формы-с ассиметричной драпировкой;
30. Моделирование юбок клешевой формы;
31. Моделирование клиньевых юбок;
32. Моделирование юбок со складками;
33. Моделирование юбок с кокетками;
34. Моделирование юбок с запахом;
35. Моделирование лифов с выточкой, перенесенной в линию горловины;
36. Моделирование лифов с выточкой, переведенной в линию середины полочки;
37. Моделирование юбок формы «тюльпан»;
38. Уточнение накладки лифа на плоскости;
39. Подобрать по журналу мод модель для фигуры с короткой талией и короткой;
40. Подобрать по журналу мод модель для фигуры с недостатками;
41. Определить по журналу мод стиль одежды;
42. Подобрать по журналу мод модель для фигуры с недостатками.

3.2.4. Показатели оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка заданий для промежуточной аттестации производится по пятибалльной системе.

Выполнение задания оценивается на «отлично» (оценка – 5), если:

Все задания выполнены безукоризненно. Студент полностью раскрывает содержание теоретических вопросов. Доказательства приведены с требуемым обоснованием. При ответе использована терминология и символика предметной области в необходимой логической последовательности. При ответе студент демонстрирует свободное оперирование учебным материалом различной степени сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин. При ответе на дополнительные вопросы

заметно умение развивать систему теоретических знаний на основе самостоятельной работы.

Выполнение задания оценивается на «хорошо» (оценка – 4), если:

При изложении основного материала ответа студент показывает владение материалом, в том числе и различной степени сложности, а также свободное оперирование им в знакомой ситуации. При ответе допускается 2-3 недочёта либо не более одной ошибки. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, касающиеся определений, свойств, положений всего изучаемого курса, согласно программе.

Выполнение задания оценивается на «удовлетворительно» (оценка – 3), если:

При ответе на теоретические вопросы выявляется не всегда осознанное воспроизведение учебного материала. Положения, приводимые в качестве доказательства, излагаемые в ответе, либо отсутствуют, либо приводятся очень фрагментарно, схематично, без логической взаимосвязи. При ответе на дополнительные вопросы, касающиеся важнейших и основных понятий и фактов учебной программы, имеются затруднения в использовании специальной терминологии и принятой системы обозначений.

Выполнение задания оценивается на «неудовлетворительно» (оценка – 2), если:

При отсутствии ответа (практической работы) либо отказ от ответа (практической работы), либо была попытка ответить на поставленные вопросы, но при этом выявлено, что студентом усвоены лишь отдельные факты материала, все имеющиеся знания отрывочны и бессистемны.

3.3. Задания для оценки освоения МДК 01.02 «Макетирование швейных изделий»

В процессе изучения МДК 01.02 «Макетирование швейных изделий», студент должен:

уметь:

- У8** - выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
- У9**- определять композиционные и формообразующие особенности изделия;

знать:

- З10** - приемы накладки швейных изделий;
- З11**- методы оценки качества готового макета;
- З12**- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

иметь практический опыт:

ПО.3 - разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;

3.3.1. Перечень практических работ по МДК 01.02 «Макетирование швейных изделий»

- 1.Наколка основы до линии талии, до линии бедер;
- 2.Наколка основы юбки;
- 3.Наколка втачного рукава;
- 4.Наколка воротников различных форм;
- 5.Наколка детали с драпировкой;
- 6.Наколка плечевого изделия с модификациями формы;
- 7.Наколка поясного изделия с модификациями формы;
- 8.Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией;
- 9.Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора).

Условием допуска студента к дифференцированному зачету является выполнение практических заданий.

3.4. Задания для оценки освоения МДК 01.03 «Создание прототипов и образцов изделий»

В процессе изучения МДК 01.03 «Создание прототипов и образцов изделий», студент должен:

уметь:

У6- организовывать композиции на плоскости;

У7- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;

знать:

35 - направления моды и развитие стилей современного костюма;

36- теоретические основы композиционного построения костюма;

37 - правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;

38 - современные концепции модного дизайна;

39 - компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;

310 - приемы наколки швейных изделий;

иметь практический опыт:

ПО.1 - преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;

ПО.2 - поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;

ПО.3- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;

ПО.4 - разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;

ПО.5 - реализации творческих идей в макете;

3.4.1. Перечень практических работ по МДК 01.03 «Создание прототипов и образцов изделий»

1. Разработка мудборда на основе модных направлений;
2. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда;
3. Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.);
4. Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа);
5. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.);
6. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии;
7. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.

Условием допуска студента к дифференцированному зачету является выполнение практических заданий.

3.5. Задания для оценки освоения МДК 01.04 «Осуществление авторского надзора при реализации модели»

В процессе изучения МДК 01.04 «Осуществление авторского надзора при реализации модели», студент должен:

уметь:

У1 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;

знать:

З2 - конструктивные особенности швейных изделий;

З11- методы оценки качества готового макета;

иметь практический опыт:

ПО.6- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;

3.5.1 Перечень практических работ по МДК 01.04 «Осуществление авторского надзора при реализации модели»

1. Выполнение рисунка эскиза модели;
2. . Выполнение эскиза, отвечающего модному направлению;
3. Выбор материалов в соответствии с моделью и особенностью целевого рынка;
4. Выполнение технологического режима обработки изделия;
5. Техническое моделирование модели;
6. Выполнение макета изделия;
7. Выбор выразительной цветовой гаммы для модели;
8. Подбор аксессуаров к модели с учетом стиля и модного направления;
9. Создание мудбордов, трендбордов с использованием актуальных дизайнерских решений.

Условием допуска студента к дифференцированному зачету является выполнение практических заданий.

4. Оценка профессиональных умений, профессиональных и общих компетенций по учебной практике

4.1. Общие положения

Предметом оценки учебной практики является оценка уровня сформированных профессиональных умений и первоначального практического опыта - оценка уровня сформированных профессиональных и общих компетенций.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет, последним этапом которого является выполнение профессионального задания.

Дифференцированный зачет по учебной практике проводится на основе рейтинговой системы оценивания умений, общих и профессиональных компетенций.

Итоговая оценка за дифференцированный зачет по учебной практике на основе рейтинговой системы складывается из следующих оценок:

- оценки за выполнение практических работ, выполненных студентом в период учебной практики с учетом их объема, качества выполнения в соответствии с технологией (средняя оценка из аттестационного листа);
- оценки за защиту отчета о прохождении учебной практики;

5. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю

ПМ.01 «Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)»

5.1 Общие положения

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций

Экзамен включает выполнение профессионального задания. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Для вынесения положительного заключения об освоении вида профессиональной деятельности (ВПД) необходимо подтверждение сформированных всех профессиональных и общих компетенций, перечисленных в рабочей программе профессионального модуля. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

5.2 Типовое задание для оценки освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)»

Практическое задание 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3):

1. Выполните технический эскиз модели (вид спереди, вид сзади).

Технический рисунок модели выполняется при помощи фигурины, выданной на экзамене. Рисунок выполняется черной ручкой. Линии рисунка должны быть четкими, ровными. Допускается использование линеек и лекал чертежных. На готовом техническом рисунке должна присутствовать только разработанная модель.

2. Выполните техническое описание модели.

Описание модели производится по общепринятой схеме с точным описанием всех элементов и применением профессиональной лексики. Названия деталей модели должно соответствовать стандартам.

3. По эскизу модели предложите основные и прикладные материалы.

Практическое задание 2 (ПК 1.5, 1.6):

1. Выполнить наколку заданного узла модели.

Во время выполнения заданий необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности.

Время выполнения заданий 60 мин.

После завершения выполнения заданий необходимо навести порядок на рабочем месте и представить готовый результат членам комиссии.

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 01 «Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)»

код _____ наименование профессионального модуля _____
 ФИО _____

обучающийся группы _____ 2 курса по специальности СПО
 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

код и наименование специальности

освоил(а) программу профессионального модуля
 ПМ. 01 **Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)»**

Результаты обучения по профессиональному модулю		Промежуточная аттестация по ПМ					Экзамен по модулю		
		Экзамен по МДК.01.01	Дифференцированный зачет по МДК.01.02	Дифференцированный зачет по МДК.01.03	Дифференцированный зачет по МДК.01.04	Дифференцированный зачет по УП.01.01	Ход выполнения задания	Подготовленный продукт / осуществленный процесс	Устное обоснование результатов работы
Основные									
ПК 1.1	1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;								
ПК 1.2	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;								
ПК 1.3	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей								
ПК 1.4	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики								
ПК 1.5	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования								

ПК 1.6	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.								
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам								
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности								
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде								
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста								
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках								
Вспомогательные									
Иметь практический опыт	ПО 1.1.Преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;								
	ПО 1.2. Поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;								
	ПО 1.3. Разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;								
	ПО 1.4. Разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;								
	ПО 1.5. Реализации творческих идей в макете;								
	ПО 1.6. Выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;								
Уметь	У 1.1. выполнять эскизы в соответствии с								

	тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;								
	У 1.2. Использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;								
	У 1.3. Сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;								
	У 1.4. Применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;								
	У 1.5. Презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;								
	У 1.6. Организовывать композиции на плоскости;								
	У 1.7. Владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;								
	У 1.8. Выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;								
	У 1.9. Определять композиционные и формообразующие особенности изделия;								
Знать	З 1.1. Формообразующие свойства тканей;								
	З 1.2 Конструктивные особенности швейных изделий;								
	З 1.3. Характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;								
	З 1.4. Исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;								
	З 1.5. Направления моды и развитие стилей современного костюма;								
	З 1.6. Теоретические основы композиционного построения костюма;								
	З 1.7. Правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;								
	З 1.8.Современные концепции модного								

дизайна;									
3 1.9. Компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;									
3 1.10. Приемы наковки швейных изделий;									
3 1.11. Методы оценки качества готового макета;									
3 1.12. Методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.									

Программа профессионального модуля

с оценкой _____

освоена/не освоена

Председатель аттестационной комиссии:

Члены аттестационной комиссии:

5.3 Критерии оценки итоговой аттестации по профессиональному модулю ПМ.01 «Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)»

Выполнение задания оценивается на «отлично» (оценка – 5), если:

Все задания практической части выполнены безукоризненно. Студент демонстрирует творческий подход к выполнению заданий. При выполнении задания использована терминология и символика предметной области в необходимой логической последовательности. Рисунки выполнены верно. При ответе студент демонстрирует свободное оперирование учебным материалом различной степени сложности. Ответ характеризуется краткостью, аргументированностью, логичностью. При ответе на дополнительные вопросы заметно умение развивать систему теоретических знаний.

Выполнение задания оценивается на «хорошо» (оценка – 4), если:

Практическая часть имеет единичные несущественные недочёты, самостоятельно исправляемые студентом по замечанию комиссии. При выполнении задания студент показывает владение материалом, в том числе и различной степени сложности, а также свободное оперирование им в незнакомой ситуации. При ответе допускается 2-3 недочёта либо не более одной ошибки. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, касающиеся определений, свойств, положений всего изучаемого курса, согласно программе.

Выполнение задания оценивается на «удовлетворительно» (оценка – 3), если:

При выполнении практической части допускается более, чем одна ошибка, или два-три недочёта, что приводит в отдельных случаях к неверному конечному результату. При выполнении задания выявляется не всегда осознанное воспроизведение учебного материала. Положения, приводимые в качестве доказательства, излагаемых в ответе, либо отсутствуют, либо приводятся очень фрагментарно, схематично, без логической взаимосвязи. При ответе на дополнительные вопросы, касающиеся важнейших и основных понятий и фактов учебной программы, имеются затруднения в использовании специальной терминологии и принятой системы обозначений.

Выполнение задания оценивается на «неудовлетворительно» (оценка – 2), если:

При отсутствии ответа (практической работы) либо отказ от ответа (практической работы), либо была попытка выполнения задания, но при этом выявлено, что студентом усвоены лишь отдельные факты материала, все имеющиеся знания отрывочны и бессистемны.

6. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

6.1 Основная учебная литература:

ОЛ.1.Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с.

ОЛ. 2. Ермилова Д.Ю. Дизайн-проектирование костюма :учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М. : ИздательствоЮрайт, 2020. — 176с.

ОЛ.3.Ермилова Д.Ю. История костюма. Учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательство Юрайт, 2020—392 с.

ОЛ .4. Ермилова Д.Ю. Теория моды. Учебное пособие для СПО, М. – Юрайт, 2020.

ОЛ.5.Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с.

ДЛ.1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

ДЛ .2. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

ДЛ.3. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

6.2. Дополнительные источники

ДЛ.1. Ермилова В.В.Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. — 4-еизд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 224 с.

ДЛ.2.Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 443 с.

ДЛ.3. Ермилова Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с.

ДЛ.4. Кузвесова Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с.

ДЛ.5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 240с.

- ДЛ.6. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А. "Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник/ М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Астана: Фолиант, 2017. - 160 с.
- ДЛ.7. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79307>
- ДЛ.8. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>
- ДЛ.9. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>
- ДЛ.10. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>
- ДЛ.11. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. – М.: Стандартиформ, 2007. – 4с.
- ДЛ.12. ГОСТ 2.302-68.Единая система конструкторской документации. Масштабы.– М.: Стандартиформ, 2007. – 3с.
- ДЛ.13. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии.– М.: Стандартиформ, 2007. – 6с.
- ДЛ.14.ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. – М.: Стандартиформ, 2007. – 21с.
- ДЛ.15. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. – М.: Стандартиформ, 2009. – 39с.
- ДЛ.16. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. – М.: Стандартиформ, 2012. – 34с.
- ДЛ.17. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартиформ, 2019. – 10с.

Информационные ресурсы интернет:

- ИР.1. Электронно-библиотечная система www.urait.ru
- ИР.2. ЭБС издательства «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
- ИР.3 ЭБС IPR SMART
- ИР.4 Журнал «Ателье» - официальный сайт <https://atelier-magazine.ru/>
- ИР.5 Журнал «Burda», Российское издание журнала «Burda GmbH» <https://burdastyle.ru>
- ИР.6 www.industria-moda.ru- электронный ресурс журнала «Индустрия моды»
- ИР.7. www.legprominfo.ru- электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»
- ИР.8. modnaya.ru, osinka.ru– информационно-конструкторские ресурсы;
- ИР.9. www.cniishp.ru-электронный ресурс АОА «ЦНИИШП»
- ИР.10.www.modanews.ru,www.modanews.ru/muller– электронный ресурс журнала «Ателье»
- ИР.11 <https://cadinstructor.org/eg/>

