

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский политехнический университет» (Московский Политех)

**Ивантеевский филиал  
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора филиала  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Н.А.Барышникова

04 \_\_\_\_\_ июля \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 02. Спецрисунок и художественная графика**

для специальности среднего профессионального образования

29.02.10

Конструирование, моделирование и технология изготовле-  
ния изделий легкой промышленности (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП. 02. Спецрисунок и художественная графика** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (утверждён приказом Минобрнауки России от 14.06.2022, № 443, зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022, регистрационный № 69121)

**Организация-разработчик:** Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

**Разработчик:** И.В. Быстрова, преподаватель

РАССМОТРЕНО

На заседании наименования цикловой комиссии

Технологии легкой промышленности

Протокол № 9 от «28» 06 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Е.А. Зипунова

© Ивантеевский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**стр.**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02. Спецрисунок и художественная графика

### 1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована для обучения рисунку при получении среднего профессионального образования.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** профессиональный цикл, общепрофессиональная.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются элементы компетенций:

Коды формируемых компетенций ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, пред-	У.1 Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; У.2 Применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику	З.1 формообразующие свойства тканей; З.2 правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма; З.3 Принципы перспективного построения геометрических форм; З.4 Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, при-

<p>принимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;</p> <p>ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;</p> <p>ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;</p>	<p>организовывать композиции на плоскости</p> <p><i>У.3.Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.</i></p> <p><i>У.4 Выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов;</i></p> <p><i>У.5 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</i></p> <p><i>У.6 Выполнять рисунок с использованием методов и методов построения пространства на плоскости.</i></p>	<p><i>емы черно-белой графики;</i></p> <p><i>3.5 Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</i></p>
--	--	--

#### **1.4 Использование часов вариативной части ППССЗ**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

*У.4.Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.*

**знать:**

*3.4 основные законы цвета и применение холодных и тёплых оттенков изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;*

*3.5. Основные законы выполнения сложного декоративно-стилизованного натюр-морта;*

*3.6. Основные законы выполнения нескольких фигур человека в коллекции.*

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **104** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **64** часов;

лекции **16** часов;

практические занятия **48** часов;

самостоятельной работы обучающегося **40** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. Спецрисунок и художественная графика

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	104
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	48
Контрольная работа	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	40
в том числе:	
консультации	
Домашняя самостоятельная работа над рисунками, внеаудиторная самостоятельная работа с учебными материалами	
<p>Определение динамичности и статичности предметов в композиции.</p> <p>Установление равновесия в композиции и выполнение композиционного членения плоскости.</p> <p>Выполнение зарисовок предметов прямоугольной и круглой формы.</p> <p>Сравнение различных величин. Применение метода визирования.</p> <p>Выполнение зарисовок бытовых предметов.</p> <p>Выполнение зарисовок различных складок на тканях.</p> <p>Выполнение растяжки тона с различными цветами.</p> <p>Выполнение конструктивного построения черепа</p> <p>Выполнение набросков головы в различных поворотах.</p> <p>Выполнение зарисовок деталей лица.</p> <p>Выполнение зарисовок головы человека в различных поворотах.</p> <p>Выполнение зарисовок фигуры человека.</p> <p>Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.</p> <p>Выполнение зарисовок рук, ног.</p> <p>Рисование фигуры человека с натуры.</p>	
<b>Итоговая аттестация</b> в форме: дифференцированный зачет- 4 семестр	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций, формированию эле-
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 1.1 Композиция в учебном рисунке</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Цели и задачи дисциплины. Графические материалы и их применение на занятиях. Графические средства выражения в рисунке – линия, точка, штрихи, «пятновое» решение. Понятие – композиция.	2	ОК.01-ОК.04,
	<b>Практическое занятие 1</b>	2	ОК.01-ОК.04,
	1      Определение композиции на листе. Установление равновесия в композиции линии и пятна. Выполнение зарисовок предметов различных растительных форм, выполнение композиционного членения плоскости композиционное заполнение их графическими элементами. (А-3)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение выполнения рисунка по заданию.	4	
<b>Тема 1.2 Общие сведения о цвете</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК.01-ОК.04,
	Физические особенности цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой фон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства.		
	<b>Практическое занятие 2,3</b>	2	
	2      Выполнение зарисовок эффекта «кружева». (А-3)		
	3      Выполнение растяжки тона различными цветами «холодной» и «тёплой» гаммы. (А-3)	2	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Завершение рисунка, выполненного на занятии (А-3), изучение материала учебника.          Выполнение заданий по изучению разнообразных технических приёмов и свойств акварели. Изучение материала учебника.</p>	4		
<p><b>Тема 1.3</b>  <b>Рисование натюрморта в различной технике</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над рисунком с передачей цветовых отношений между предметами объёмной формы и фоном; с определением общетонного и цветового состояния, постановки и взаимного влияния тёплых и холодных цветов          Закономерности изменения локального цвета на объёмной форме. Последовательность работы над живописным натюрмортом.          Передача цветом объёмов предметов и пространства в натюрморте.          Роль предметов в раскрытии содержания натюрморта.          Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюде. Последовательность выполнения этюда. Способы выявления и передачи характера натюрморта без длительной проработки.          Расширение и использование таких понятий как: графика, графическое решение натюрморта. Использование техники «пятновой» заливки при решении образно-творческих задач в графике натюрморта.</p>	2	ОК.01-ОК.04	
	<b>Практические занятия 4, 5,6, 7, 8, 9, 10, 11</b>			ОК.01-ОК.04
	4	Выполнение натюрморта в различной цветовой гамме. (А-2)	4	
	5	Выполнение «Оверлепинга» в композиции. (А-3)	2	
	6	Выполнение натюрморта в «теплой» гамме. (А-3)	2	
	7	Выполнение натюрморта в «холодной» гамме. (А-3)	2	
	8	Выполнение зарисовок различных складок. (А-3)	2	
	9	Выполнение этюда натюрморта в технике «гризайль». (А-3)	2	
	10	Выполнение натюрморта в чёрно-белой графике в виде фор-эскизов. (А-3)	2	
	11	Выполнение натюрморта в чёрно-белой графике. (А-3)	2	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1.Выполнение эскизов простых натюрмортов. Изучение и закрепление технических приёмов работы с акварелью. (А-3). Изучение материала учебника  2.Выполнение фор-эскизов для графического решения натюрморта. (А-3) Изучение материала учебника.</p>	4	
<p><b>Тема 1.4</b>  <b>Рисование драпировки</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объёме. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и в объёме.</p>	2	<p>ОК.01-ОК.04,  ПК.1.1,  ПК.1.3,  ПК. 1.4</p>
	<p><b>Практическое занятие 12</b></p>		
	<p><b>12</b>   Рисование драпировок. Выявление пластики материала. Линейно-конструктивное и тональное решения. (А-3)</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Выполнение рисунка драпировки, тональное решение с применением карандаша, чёрной шариковой или гелиевой ручки. (А-3) Изучение материала учебника.</p>	4	
<p><b>Раздел 2</b>  <b>Изображение человека</b></p>		<b>44</b>	
<p><b>Тема 2.1</b>  <b>Рисование головы человека по схеме</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Анализ анатомического строения черепа человека. Изучение формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ мышц головы и пластическая связь с черепом.  Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса. Характерные особенности и отличие строения женской головы от мужской. Особенности и этапы конструктивного построения головы человека по схеме</p>	2	<p>ОК.01-ОК.04,  ПК.1.1,  ПК.1.3,  ПК. 1.4</p>
	<p><b>Практические занятия 13, 14, 15</b></p>		
	<p>13   Выполнение рисунков и набросков черепа в различных положениях. Тональное решение. (А-3)</p>	2	
	<p>14   Схематическое выполнение рисунка головы человека (мужской или женской). (А-3)</p>	2	

	15	Выполнение автопортрета в стиле декоративной композиции(А-2)	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Изучение материала учебника. Выполнение рисунков частей головы человека: глаза, носа, губ, уха. Изучение материала учебника. 2. Домашнее задание: выполнить наброски частей лица человека графитным карандашом. Решение тональное. 3. Изучение материала учебника. Выполнение набросков головы человека в различных положениях. (А-3)		4	
<b>Тема 2.2</b> <b>Рисование человека по представлению с применение последовательной схемы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК.01- ОК.04, ПК.1.1, ПК.1.3, ПК. 1.4
	Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$ . Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.			
	<b>Практическое занятие 18</b>			
	16	Выполнение рисунков фигуры человека по схемам в разных положениях. (А-3)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материала учебника. Выполнить схемы строения человека. (А-3)		4	
	<b>Практические занятия 19, 20</b>			
	17	Рисование стопы в различных положениях. Рисование стопы в обуви различных моделей. (А-3)	2	
	18	Рисование стопы в обуви различных моделей. (А-3)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материала учебника. Выполнение набросков конечностей человека. (А-3)		4	
	<b>Практическое занятие 19, 20,21</b>			
	19	Рисование этюда фигуры в одежде. Выполнение этюда 2-3-х человек в одежде. (А-3)	2	
20	Особенности изображения человека в одежде тушью, акварелью. Стилизация фигуры человека. (А-3)	2		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Изучение материала учебника. Выполнить наброски по теме. (А-3)</p> <p>2. Выполнение этюдов фигуры человека. (А-3)</p>	4	
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Рисование одежды с применением пропорциональных схем</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Особенности изображения мужской фигуры в отличие от женской.</p> <p>Последовательность выполнения рисунка мужской и женской фигур, выявление объёмов с помощью света и тени, цветовое решение.</p> <p>Понятие об отдельных элементах одежды как о части целого костюма, в которых эти элементы играют историческую или эстетическую роль. Способы выявления объёма при рисовании деталей, узлов, элементов.</p> <p>Рисование отдельных видов одежды.</p> <p>Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели с формами и пропорциями фигуры. Схема торса. Отличие строения женского и мужского торсов.</p>	2	ОК.01-ОК.04, ПК.1.1, ПК.1.3, ПК. 1.4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Завершить работу, начатую во время аудиторных занятий.</p>	4	
<p><b>Раздел 3</b> <b>Графическое и декоративное решение фигуры человека в одежде</b></p>		<b>10</b>	
<p><b>Тема 3.1</b> <b>Декоративное решение создания коллекции одежды на фигуру человека</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Виды силуэта – скульптурный, повторяющий форму тела человека, и декоративный, определяющий замысел художника. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Понятие коллекции.</p>	2	ПК.1.1, ПК.1.3, ПК. 1.4
	<p><b>Практическое занятие 21</b></p> <p>Выполнение коллекции из пяти моделей на формате (А-2)</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Завершить работу, начатую во время аудиторных занятий.</p>	4	
<b>Всего:</b>		<b>104</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунок и художественной графики»: мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы, посадочные места по количеству обучающихся, раковина, шкафы, стеллажи.

**Технические средства обучения:** АРМ преподавателя, мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная учебная литература:

**ОЛ.1** Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**ОЛ.2** Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

##### Дополнительная учебная литература:

**ДЛ.1.** Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика - М.: Академия. 2014 — ISBN: 978-5-4468-1459-6 — Текст : электронный // Электронная библиотека Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей — URL: <https://elib.arabaev.kg/ebook/specrisunok-i-hudozhestvennaya-grafika> (дата обращения: 21.06.2024).

**ДЛ.2.** Ермилов В.В. , Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений — ISBN 5-7695-0637-7 сред.проф.образования.-М.: Издательский центр «Академия»; 2012 .-184 с.: ил. — Текст : электронный // Электронная библиотека Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей — URL: <https://elib.arabaev.kg/ebook/modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy> (дата обращения: 21.06.2024).

**ДЛ.3.** Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие для СПО – М: Издательский центр «ИНФРА-М», 2006// ISBN 978-5-16-002693-0 — Текст : электронный // Электронная библиотека Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского – Режим доступа: свободный — URL: <http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%96%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%92.%20%D0%98%20%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA.pdf> (дата обращения: 21.06.2024).

**ДЛ.4.** Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206> (дата обращения: 04.05.2024).

**ДЛ.5.** Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://www.urait.ru/bcode/544015> (дата обращения: 03.07.2024).

### **Информационные ресурсы интернет:**

ИР.1. Журнал «Ателье» : офиц.сайт. URL: <http://www.ateliemagazine.ru/> — Текст : электронный

ИР.2. Журнал «Художник» : офиц.сайт. URL: <http://www.artist-mag.ru/> — Текст : электронный

ИР.3 Образовательная платформа. Для вузов и ссузов. Юрайт : офиц.сайт. URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст электронный

ИР.4 Цифровая библиотека IPRsmart ONE : офиц.сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/> // (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст электронный

ИР.5 Бесплатная электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» : офиц.сайт. URL: [www.e.lanbook.com/](http://www.e.lanbook.com/) // (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст электронный

ИР.6 Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам": офиц.сайт. URL: <https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/> (дата обращения: 17.06.2024). — Текст электронный

ИР.7 Электронно-библиотечная система для учебных заведений. BOOK.ru: офиц.сайт. URL: <https://book.ru/> (дата обращения: 13.06.2024). — Текст электронный

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Знания:</i> 3.1 принципов перспективного построения геометрических форм; 3.2 основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмов чёрно - белой графики; 3.3 основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p><i>Умения:</i></p> <p>У.1 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов, выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека</p>	<p>Результаты освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, и анализа изображений, выполненных студентом, путём визуальной оценки полученных результатов, а также при проведении контрольных работ, и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.</p>