



Программа профессионального модуля ПМ. 01 Художественное проектирование швейных изделий (по выбору) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 443, зарегистрирован в Минюсте России 01.07.2022 регистрационный номер 69121).

**Организация-разработчик:**

Ивантеевский филиал Московского политехнического  
университета

**Разработчики:**

Е. А. Зипунова, преподаватель  
О. В. Некрасова, преподаватель

Одобрена цикловой комиссией  
Технологии легкой промышленности  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель Цикловой комиссии \_\_\_\_\_ Е. А. Зипунова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВД) – конструирование и моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в программах дополнительного профессионального образования (в программах повышения квалификации и переподготовки) при наличии основного общего образования.

## 1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;</li><li>– поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;</li><li>– разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;</li><li>– разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайнера;</li><li>– реализации творческих идей в макете;</li></ul> <p>выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;</p>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;</li><li>– использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;</li><li>– сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;</li><li>– применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;</li><li>– презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;</li><li>– организовывать композиции на плоскости;</li><li>– владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;</li><li>– выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;</li></ul> <p>определять композиционные и формообразующие особенности изделия;</p>
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формообразующие свойства тканей;</li><li>– конструктивные особенности швейных изделий;</li><li>– характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;</li> <li>– направления моды и развитие стилей современного костюма;</li> <li>– теоретические основы композиционного построения костюма;</li> <li>– правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;</li> <li>– современные концепции модного дизайна;</li> <li>– компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;</li> <li>– приемы накладки швейных изделий;</li> <li>– методы оценки качества готового макета;</li> </ul> <p>методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.</p>
--	--

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Разработка технологических процессов производства швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
<b>Код</b>	<b>Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>ВД 1</b>	<b>Художественное проектирование швейных изделий</b>
ПК.1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка
ПК.1.2	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций
ПК.1.3	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК.1.4	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК.1.5	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования
ПК.1.6	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

### **1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося –	440 часов,
в том числе:	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –	210 часов;
учебной практики –	144 часа;
самостоятельной работы обучающегося –	70 часов;
промежуточной аттестации	12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Консультации	Промежуточная аттестация	Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося				Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 3.1, 3.3 ОК1,2,3,4,5,7,9	Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов	130	96	58	-	26	-	2	6	-	-
ПК 3.1, 3.3 ОК1,2,3,4,5,7,9	Раздел 2. Моделирование швейных изделий методом накладки	42	32	22	-	10	-	-	-	-	-
ПК 3.1-3.4 ОК1,2,3,4,5,7,9	Раздел 3. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников	118	82	54	-	34	-	2	-	-	-
	Учебная практика	144							-	144	-
	Экзамен по модулю	6							6	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>440</b>	<b>210</b>	134	-	<b>70</b>	-	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>144</b>	-

## 2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
<b>Раздел 1 Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов</b>		<b>130</b>
<b>МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий</b>		<b>130</b>
<b>Тема 1.1 Костюм в сфере производства</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1 Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Классификация швейных изделий	
	2 Влияние культуры и традиций на модный дизайн	
	3 Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций. Трендборд	
	4 Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>
	1 Анализ модных тенденций (ассортимент одежды). Создание трендборда	
	2 Анализ модных тенденций (цвета и фактуры). Создание трендборда	
	3 Анализ модных тенденций (аксессуары). Создание трендборда	
	4 Анализ модных тенденций (головные уборы). Создание трендборда	
5 Анализ модных тенденций (обувь). Создание трендборда		
<b>Тема 1.2 Основные элементы дизайна в проектировании костюма</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	1 Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах	
	2 Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма	
	3 Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма	
	4 Пропорциональные отношения в костюме	
	5 Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых	
	6 Рисунок, фактура и текстура в материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств материалов в современном дизайне	



	7	Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне	<b>12</b>
	8	Основные стили в современной одежде. Стилиевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары	
	9	Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений	
	<b>Практическое занятие</b>		
	6	Сочетание цветов. Цветовой круг	
	7	Применение зрительных иллюзий	
	8	Анализ различных силуэтов	
	9	Анализ различных покровов	
	10	Анализ пропорций	
	11	Анализ членений	
	<b>Тема 1.3 Основы композиции</b>	<b>Содержание</b>	
1		Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции	
2		Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении	
3		Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов	
<b>Практическое занятие</b>		<b>6</b>	
12			Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм
13			Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур
14	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета		
<b>Тема 1.4 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>
	1	Особенности моделирования женской одежды различной по назначению, сезону, для разных возрастных групп	
	2	Особенности моделирования мужской одежды различной по назначению, сезону, для разных возрастных групп	
	3	Ассортимент и возрастные группы детей. Требования, предъявляемые к детской одежде. Особенности моделирования детской одежды	

		<b>Практическое занятие</b>	<b>30</b>
15		Разработка моделей женской нарядной одежды	
16		Разработка моделей женской повседневной одежды пальтово-костюмного ассортимента	
17		Разработка моделей женской повседневной одежды платьево-блузочного ассортимента	
18		Разработка моделей женской домашней одежды	
19		Разработка моделей женской одежды для спорта и отдыха	
20		Разработка моделей мужской нарядной одежды	
21		Разработка моделей мужской верхней повседневной одежды	
22		Разработка моделей мужской повседневной одежды костюмного ассортимента	
23		Разработка моделей мужской домашней одежды	
24		Разработка моделей мужской одежды для спорта и отдыха	
25		Разработка моделей одежды для детей ясельной группы	
26		Разработка моделей одежды для детей дошкольной группы	
27		Разработка моделей одежды для детей младшей школьной группы	
28		Разработка моделей одежды для детей старшей школьной группы	
29		Разработка моделей одежды для подростков	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b>			<b>26</b>
<b>Консультации по разделу 1</b>			<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>6</b>
<b>Раздел 2 Моделирование швейных изделий методом накладки</b>			<b>42</b>
<b>МДК 01.02 Макетирование швейных изделий</b>			<b>42</b>
<b>Тема 2.1. Макетирование швейных изделий</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>
	1	Подготовка манекена. Инструменты. Уточнение конструктивных линий	
	2	Правила проведения накладки. Приемы работы	
	3	Макетирование лифа изделия с различными формами воротников	
	4	Макетирование поясных изделий	
	5	Изготовление лекал деталей на основе накладки	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>22</b>
1	Накладка спинки лифа		

	2	Наколка переда лифа	
	3	Наколка заднего полотнища юбки	
	4	Наколка переднего полотнища юбки	
	5	Наколка втачного рукава	
	6	Наколка детали с драпировкой	
	7	Наколка воротников различных форм	
	8	Наколка лифа по фотографии	
	9	Наколка юбки по фотографии	
	10	Наколка рукава по фотографии	
	11	Изготовление лекал деталей на основе накладки	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b>		
<b>Раздел 3 Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников</b>			<b>118</b>
<b>МДК 01.03. Создание прототипов и образцов изделий</b>			<b>118</b>
<b>Тема 3.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>
	1	Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов	
	2	Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные)	
	3	Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Интерпретация источника	
	4	Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов -источников творчества	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>24</b>
	1	Поиск биогенного творческого источника. Подборка материалов	
	2	Интерпретация биогенного творческого источника	
	3	Создание мудборда с применением биогенного источника творчества	
	4	Поиск техногенного творческого источника. Подборка материалов	
	5	Интерпретация техногенного творческого источника	
	6	Создание мудборда с применением техногенного источника творчества	
	7	Поиск исторического, этнического творческого источника. Подборка материалов	
	8	Интерпретация исторического, этнического творческого источника	
	9	Создание мудборда с применением исторического, этнического источника творчества	

	10	Поиск творческого источника в произведениях искусства. Подборка материалов		
	11	Интерпретация творческого источника произведения искусства		
	12	Создание мудборда с применением источника творчества - произведения искусства		
<b>Тема 3.2 Изображение деталей в эскизах и технических рисунках</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках		
	2	Особенности изображения различных фактур материалов швейного изделия в эскизах и технических рисунках		
	<b>Практическое занятие</b>		<b>10</b>	
	13	Выполнение технических рисунков застежек и оформления края борта		
	14	Выполнение технических рисунков воротников, капюшонов		
	15	Выполнение технических рисунков карманов		
	16	Выполнение технических рисунков членений		
	17	Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)		
<b>Тема 3.3 Проектирование костюма в различных системах</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	1	Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка		
	2	Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение»		
	3	Разработка серии моделей на одной конструктивной основе		
	4	Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды		
	5	Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды		
	6	Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции		
	7	Подбор тканей и прикладных материалов для моделей		
	<b>Практическое занятие</b>			<b>20</b>
	18	Выбор творческого источника для создания коллекции моделей		
19	Разработка концепции коллекции. Определение сегмента рынка. Название коллекции			

	20	Определение ассортимента проектируемой коллекции. Выбор конструктивных основ	
	21	Определение требований к изделию и материалам. Подбор материалов. Определение цветовой гаммы	
	22	Выполнение зарисовок эскизов моделей коллекции	
	23	Создание эскизов моделей коллекции	
	24	Создание технических эскизов моделей коллекции	
	25	Подбор аксессуаров к модели с учетом стиля и модного направления	
	26	Подбор головных уборов и обуви с учетом стиля и модного направления	
	27	Создание мудбордов, трендбордов с использованием актуальных дизайнерских решений	
<b>Тема 3.4 Осуществление авторского надзора при реализации модели</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	1	Авторский надзор на всех стадиях проектирования швейных изделий	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b>			<b>34</b>
<b>Консультации по разделу 3</b>			<b>2</b>
<b>Учебная практика. Виды работ</b> - поиск творческого источника; - создание эскизов моделей; - выполнение технических рисунков; - подбор материалов и выполнение конфекционной карты; - выполнение накладки деталей; - создание тематической коллекции			<b>144</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен по модулю)</b>			<b>6</b>
<b>Всего</b>			<b>440</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы профессионального модуля предусмотрен:

- учебный кабинет «Художественного проектирования швейных изделий»;
- лаборатория «Конструирования изделий и раскроя тканей».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся – 25;
- рабочее место преподавателя – 1;
- меловая доска (магнитно-маркерная) – 1;
- манекены;
- учебно-методическое обеспечение.

Технические средства обучения:

- компьютер преподавателя;
- комплекты лекал;
- чертежные инструменты.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- компьютер преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение;
- чертежные инструменты;
- меловая доска (магнитно-маркерная).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная учебная литература:**

ОЛ.1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924> (дата обращения: 30.06.2024).

ОЛ.2. Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17694-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533553> (дата обращения: 30.06.2024).

#### **Дополнительная учебная литература:**

ДЛ.01. Стельмашенко, В. И. Материаловедение для одежды и конфекционирование : учебник для среднего профессионального образования / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 308 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11139-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541500> (дата обращения: 30.06.2024).

ДЛ.02. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541442> (дата обращения: 30.06.2024)

#### **Информационные ресурсы интернет:**

ИР.1. Онлайн-Журнал «Ателье» : офиц.сайт. URL: <https://atelier-magazine.ru/> // (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст электронный

ИР.2. Журнал «Burda», Российское издание журнала «Burda GmbH» : офиц.сайт. URL: <https://burdastyle.ru/> // (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст электронный

ИР.3. Ассоциация «РОСЛЕГПРОМ» : офиц.сайт. URL: [Сайт Ассоциации РОСЛЕГПРОМ \(xn--c1adrggdgdfx--p1ai\)](http://xn--c1adrggdgdfx--p1ai) // (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст электронный

ИР.4. Бесплатная электронная Университетская библиотека "ONLINE" : офиц.сайт. URL: <https://biblioclub.ru/> // (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст электронный

ИР.5. Бесплатная электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» : офиц.сайт. URL: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) // (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст электронный

ИР.6. Бесплатная электронно-библиотечная система ZNANIUM.com офиц.сайт. URL: <http://znanium.com/> // (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст электронный

ИР.7. Образовательная платформа. Для вузов и ссузов. Юрайт : офиц.сайт. URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст электронный

ИР.8. Электронная библиотека издательского центра «Академия», офиц.сайт. URL: [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru) (дата обращения: 13.06.2024). — Текст электронный

ИР.9. Электронно-библиотечная система для учебных заведений. BOOK.ru: офиц.сайт. URL: <https://book.ru/> (дата обращения: 13.06.2024). — Текст электронный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	- выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.2 Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	- выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.3 Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	- выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.4 Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	- выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.5 Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	- выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	- выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю



Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной - промежуточная аттестация по модулю
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы	-выполнение практических работ; - защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; - выполнение различных видов работ на учебной практике; - промежуточная аттестация по модулю